



CARMONA

L I T E R A R Y A G E N C Y

ILUSTRADA

AUTORAS y AUTORES

DARÍO ADANTI

LAURA AGUSTÍ

MIGUEL BRIEVA

BRIANDA FIZT-JAMES STUART

AGUSTINA GUERRERO

MARÍA HESSE

REBECA KHAMLICH

LINIERS

LYONA

XIMENA MAIER

IRENE MALA



“No hay que verse como genio,
la genialidad no existe. Lo que
importa es el trabajo. Lo
fundamental. Y leer.
Leer mucho.”



© @JEOSM

DARÍO ADANTI



DARÍO ADANTI (Buenos Aires, 1971) Guionista, autor de cómics y cofundador de la revista satírica *Mongolia*. Empieza a publicar en 1990 en medios argentinos como *El Porteño*, *Humor*, *Sátira/12 de Página/12* y *Clarín*. En 1995 funda, junto a otros autores argentinos, la revista de cómic *Suélteme*. En 1996 se muda a España y comienza a publicar en el diario *El País*, *Diario Público*, *El Mundo*, *El Jueves* y *Fotogramas*, entre otros. De 1997 al 2004 hace las series de cortinillas animadas *Vacaláctica* y *Elvis Christ* para MTV Latinoamérica (USA). Guionista de los programas *Space Ghost Coast to Coast* y *Adult Swim España* (TNT 2006/ 2010). Sus libros más recientes son *Disparen al humorista* (Astiberri y Planeta, 2017), *La ballena tatuada* (Astiberri, 2021) y *El meteorito somos nosotros* (Astiberri, 2022). En 2024 recibió el Premio Hache por *El meteorito somos nosotros*.

IG @darioadanti / X @darioadanti

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Adanti compone su vuelta al mundo de la misma manera que Melville escribió *Moby Dick*: con la mirada fascinada de la infancia, la inteligencia crítica del estudioso y el humor del sabio. Adanti en estado puro.»

Andrés Barba

«La Ballena Tatuada es novela, es cómic, es libro de Historia. Es el balance portentoso de un mito, un viaje, una vida y una biblioteca.»

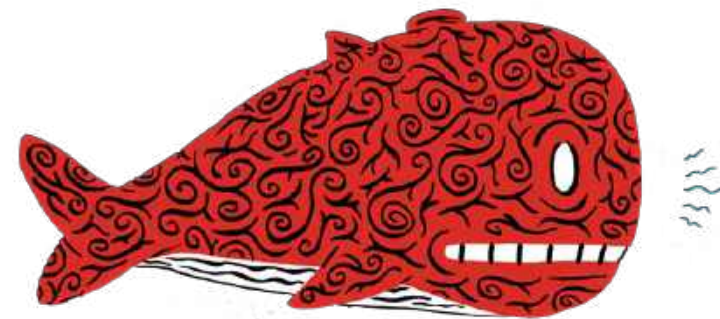
Arturo Pérez-Reverte

«Comparto adicción al saber con Darío, lo llaman epistemofilia, creo. Pero él digiere lo aprendido y te saca unos dibujos, canciones, chistes, resúmenes. Imposible aburrirse con este libro en las manos. Imposible ser idiota al terminarlo.»

Flavita Banana

«Adanti, ese hombre de Mongolia, traza con rigor, humor y enorme precisión un mapa del humor que viaja desde el origen de la risa a las condiciones actuales de represión y ataques contra la sátira: «El mejor satírico es el satírico muerto», sentencia el autor sin cinismo. No hay cinismo en *Disparen al humorista*, este ensayo gráfico, esta bomba intelectual de estallido retardado que HAY QUE LEER.»

Bob Pop, *La Marea*





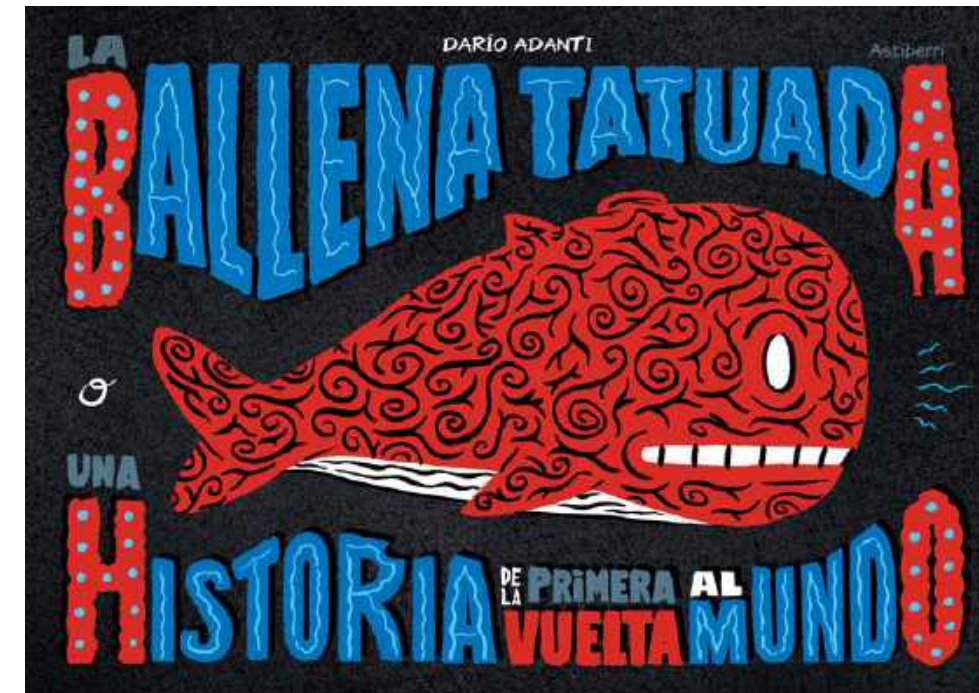
NOVELA GRÁFICA

- Kolmillo Blanco. Cerebro polar* (Sinsentido, 2002)
- El Calavera, estar muerto es tonto* (Ed. de Ponent, 2004)
- Toda aquella caspa radioactiva* (Ed. Glenat, 2011)
- Disparen al humorista* (Astiberri y Planeta, 2017)
- La ballena tatuada* (Astiberri, 2021)
- El meteorito somos nosotros* (Astiberri, 2022)



ENSAYO ILUSTRADO

- Vida mostrenca* (Ed. de la Tempestad, 2002)
- Mis problemas con Amenábar* (Glenat, 2009)
- Monstruos Modernos* (Astiberri, 2008)
- Dos mil años de Cine* (Glenat, 2010)
- Borbonia* (Mong, 2015)
- Diccionario irreverente de economía* (Ed. Alternativas Económicas, 2015)
- 101 peores portadas de Mongolia* (Mong, 2017)
- El libro rojo de Mongolia* (Reservoir Books, 2013)
- Pasatiempos de Mongolia* (Bolsillo, 2013)
- La biblia Negra de Mongolia* (Reservoir Books, 2019)
- El mataburros de Mongolia* (Mong, 2021)
- El peronismo explicado a los españoles* (Athenaica, 2024)





“Desde pequeña he tenido un apego muy grande a los lápices y los pinceles, cuando mi madre en lugar de dejarnos ver la tele nos colocaba a mi hermana y a mí en una mesa repleta de hojas, libros y pinturas.”



© Arnau Sidera

LAURA AGUSTÍ



LAURA AGUSTÍ es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Altea y técnico superior en proyectos y dirección de obras de decoración por la Escuela Massana de Barcelona. Después de varios años dedicada a la pintura, su obra se centra casi en exclusiva en la ilustración. Ha expuesto de forma individual y colectiva, y ha comisariado una exposición con la participación de cincuenta artistas. En mayo de 2018 publicó su primer libro ilustrado, *Gatos en la cabeza* (Lunwerk). Ha realizado cubiertas para varias editoriales y ha participado en libros colectivos para Penguin Random House, Planeta o Errata Naturae, entre los que destacan la edición ilustrada de *Jane Eyre* de Charlotte Bronte (Alfaguara, 2024) o *El gato más culto del mundo* (Lunwerk, 2024). En Lumen ha publicado su libro en solitario *Historia de un gato* (2022), un éxito internacional traducido a ocho idiomas y ha ilustrado *Cómo domesticar a un humano*, de la italiana Babas (2023).

IG @lalauri / X@lalauri_com / Facebook @LauraAgusti / www.lalauri.com

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Un regalo de libro. Un libro que celebra el mundo animal y los placeres sencillos. Laura Agustí tira del hilo de la memoria y del amor por la naturaleza y nos hace cómplices de su excepcional mirada al mundo que la rodea. Una narración llena de sensibilidad que comienza en un pequeño pueblo de Teruel en los años ochenta, en una atmósfera rural que nos recuerda a la que describió Gerald Durrell en *Mi familia y otros animales*, y deriva en una conmovedora relación afectiva con su gato Oye. Con una estética de libro antiguo, esta magnífica artista despliega su inconfundible estilo de delicadas líneas en una obra deliciosa y conmovedora, trufada de innumerables detalles, anécdotas y consejos relacionados con el mundo felino que entusiasmarán a cualquier amante de los gatos.»

Lola Martínez de Albornoz, directora de Lumen Gráfica

«No sé si se trata de un libro o de una obra de arte. Probablemente las dos cosas».

Onda Cero

«Un libro que actúa como el mejor de los homenajes: la fusión entre la vida personal y su relación con los gatos».

Manuel Sollo, Biblioteca Pública (RTVE)

«Historia de un gato se vuelve terapia, cura y homenaje».

Saioa Camarzana, *The Objective*

«Como una suerte de Gerald Durrell, Laura Agustí aprendió a observar y a amar los animales a su aire y desde muy pequeña. [...] Mucha emotividad».

Ana Usieto, *Heraldo de Aragón*

NOVELA GRÁFICA

Gatos en la cabeza (Lunweg, 2018)

Historia de un gato (Lumen, 2022)

Furor botánico (Lumen, 2025)

SELECCIÓN DE DISEÑOS DE CUBIERTAS

Cuando nadie mira, Alejandra Remón (Lunweg, 2017)

En el café de la juventud perdida, Patrick Modiano
(Anagrama, 2019)

La serpiente cósmica, Jeremy Narby (Errata Naturae, 2021)

El factor Rachel, Caroline O'Donoghue
(Libros Asteroide, 2024)

COLABORACIONES

El futuro es femenino (Nube de tinta, 2018)

Una princesa que se salvó sola (Nube de tinta, 2019)

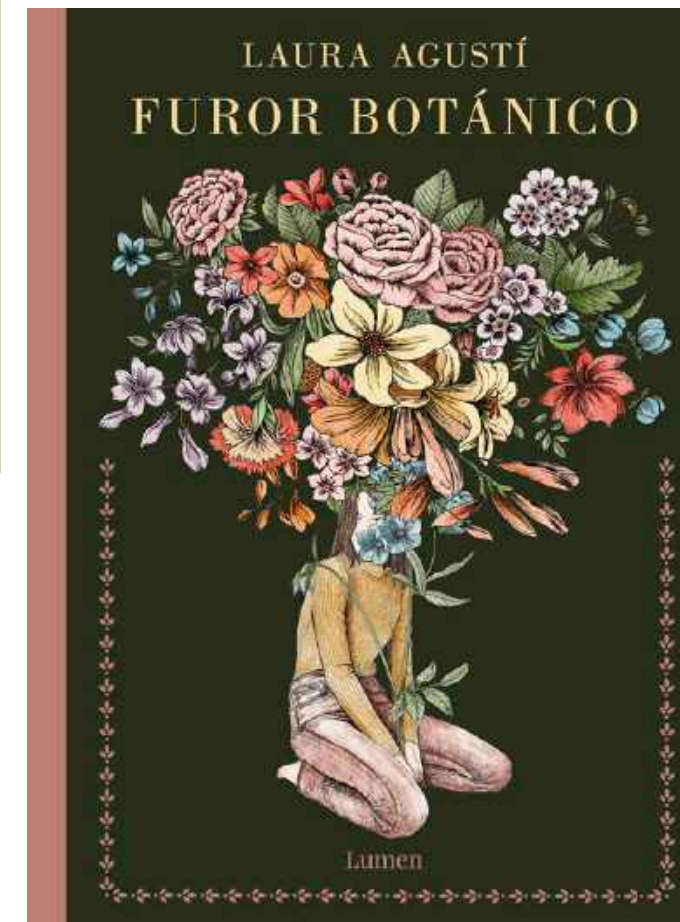
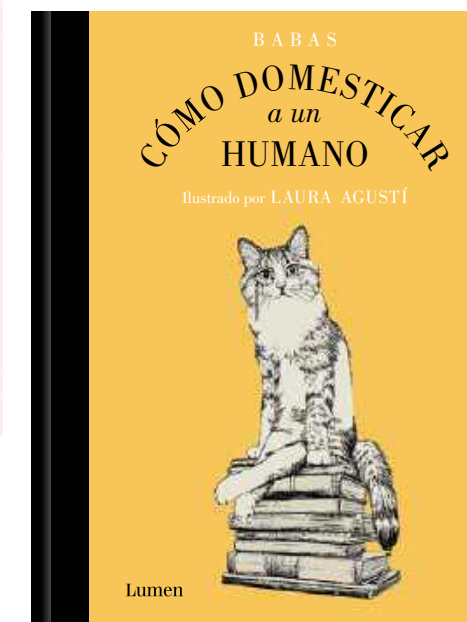
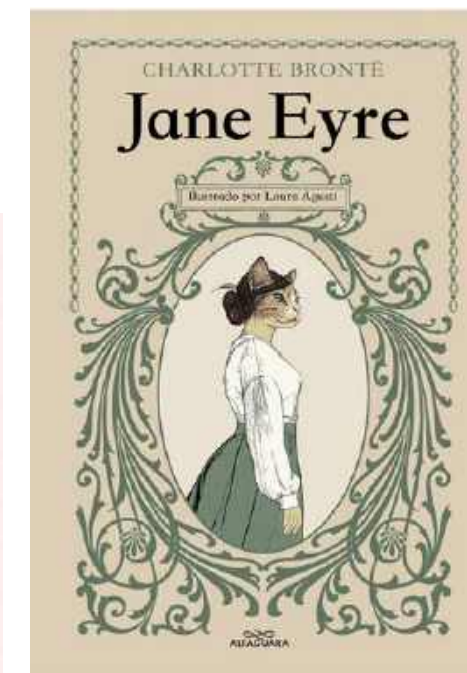
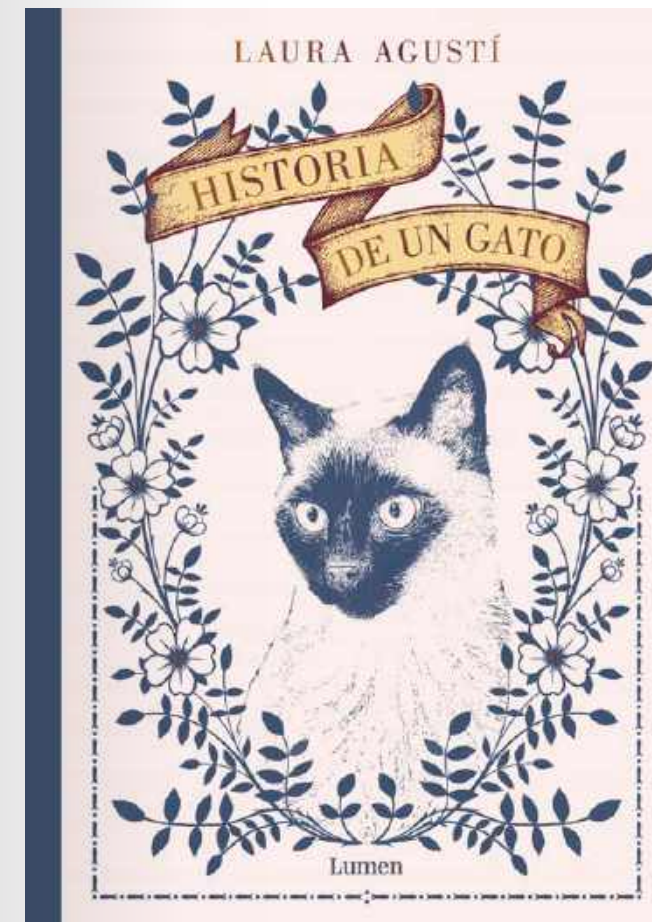
La inercia del silencio, Sara Búho (Lunweg, 2019)

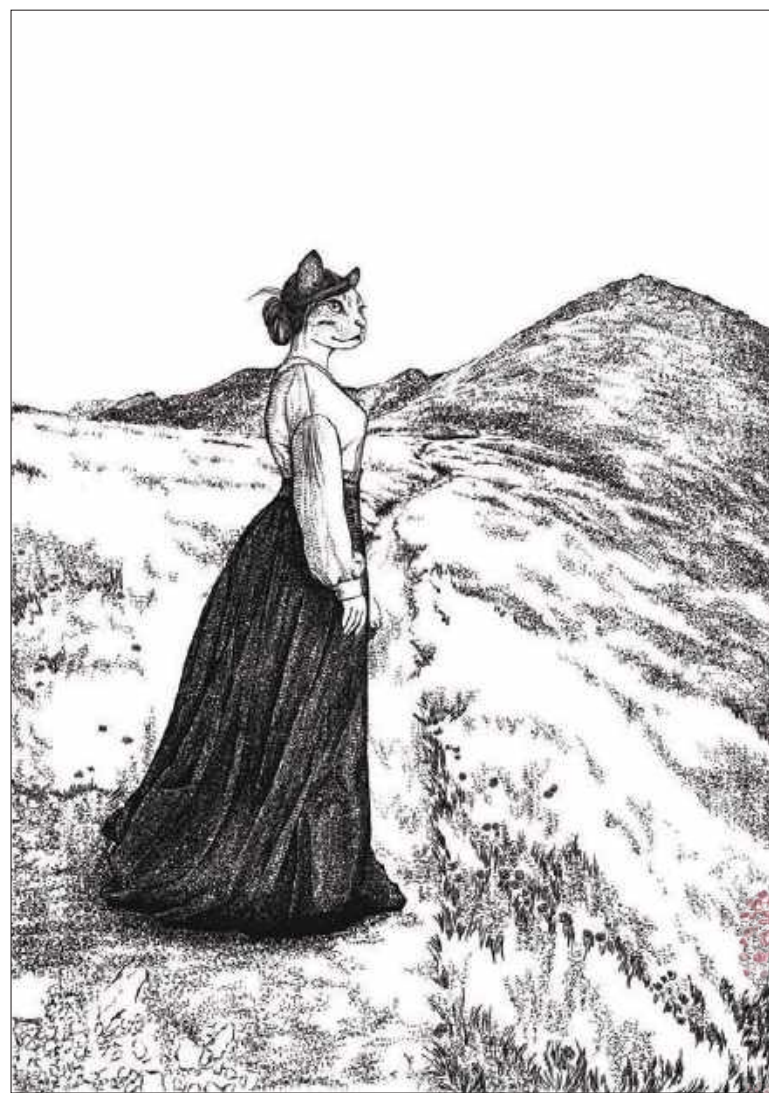
Los abrazos lentos, Elisabet Benavent (Suma, 2022)

Cómo domesticar a un humano, Babas (Lumen, 2023)

El gato más culto del mundo, Mar Abad (Lunweg, 2024)

Jane Eyre, Charlotte Brontë (Alfaguara, 2024)





“Trato de profundizar en las raíces antropológicas. Si no entendemos de dónde venimos, lo que somos, lo que nos ha hecho humanos, es muy difícil que podamos alumbrar algo distinto.”



MIGUEL BRIEVA

MIGUEL BRIEVA (Sevilla, 1974) es un ser bípedo y en ocasiones racional que, además de ingerir alimentos y aspirar oxígeno con relativa frecuencia, publica libros, colabora en varias publicaciones y es miembro del grupo musical *Las Buenas Noches*.

IG @miguel_brieva_clismon

LA CRÍTICA HA DICHO:

«*La gran aventura humana* es la gran enciclopedia caricaturesca de nuestra especie. El retrato de un mono que definitivamente se ha venido arriba.»

José María Robles, *El Mundo*

«La especialidad de Miguel Brieva pasa por facturar una narrativa gráfica no exenta de humor que plantea, mediante ácidos universos paralelos, una llamada de atención sobre la sociedad de consumo o la condición humana en el mundo moderno.»

Álex Serrano, *El País*

«En *La gran aventura humana* [Brieva] ilustra y escribe --agudísimo y oscuro-- sobre esta tormenta perfecta. El ser humano y la decadencia: una historia de amor. ¿Alguna bomba de oxígeno? Oigan, sí: la mujer, la imaginación, el regreso a la naturaleza.»

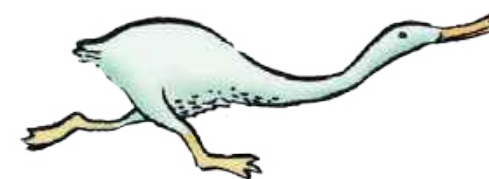
Lorena G. Maldonado, *El Español*

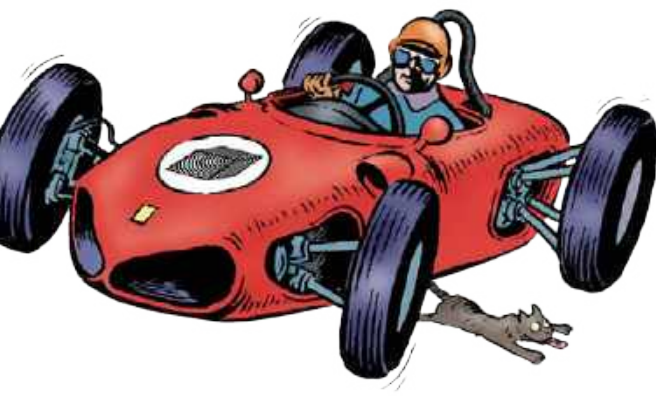
«Es sevillano y uno de los mejores artistas gráficos que hay en España. [...] Desde la sátira, el humor y la reflexión más filosófica, Brieva, analiza nuestra sociedad para intentar que reaccionemos a tiempo antes de que sea demasiado tarde.»

Lourdes Lancho, *A vivir que son dos días -Cadena Ser*

«Para Miguel Brieva nuestro futuro pasa por utilizar la imaginación, ser más creativos y menos egoístas (“pensar un poco en los demás”). Esa es la principal conclusión que sacamos de su nueva obra: *La gran aventura humana. Pasado presente y futuro del mono desnudo*. Una auténtica joya ilustrada que todo el mundo debería leer para poder reflexionar sobre las cosas realmente importantes de la vida.»

Jesús Jimenez, *Blog RTVE*





NOVELA GRÁFICA

Bienvenido al mundo (Reservoir Books, 2007)

El otro mundo (Reservoir Books, 2009)

Propuestas para no hacer (Ediciones Clismón, 2010)

Memorias de la tierra (Reservoir Books, 2012)

Lo que me está pasando (Reservoir Books, 2016)

La gran aventura humana (Reservoir Books, 2017)

Se busca (Astiberri, 2023)

La Odisea, nueva traducción de Carmen Estrada
(Planeta Cómic, 2023)

Dinero –Edición completa (Astiberri, 2024)

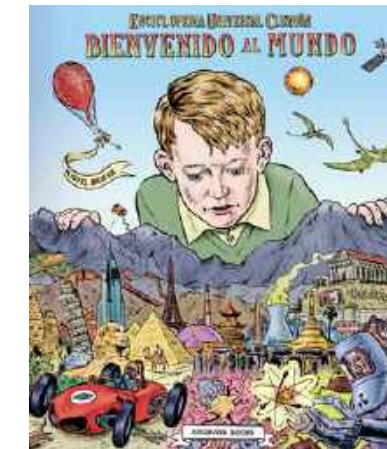
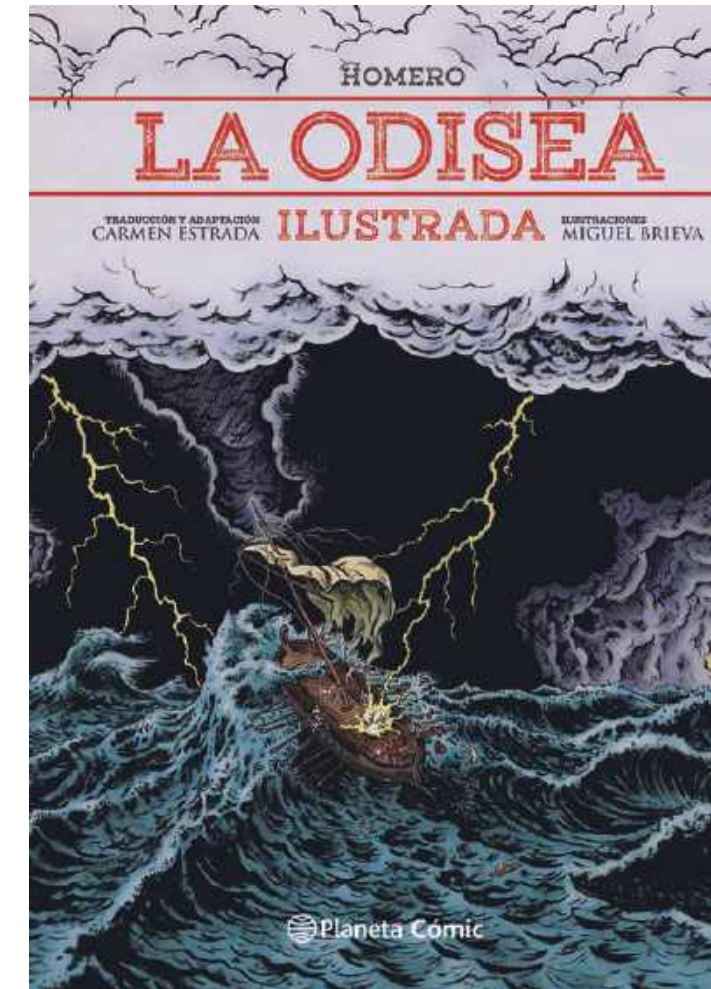
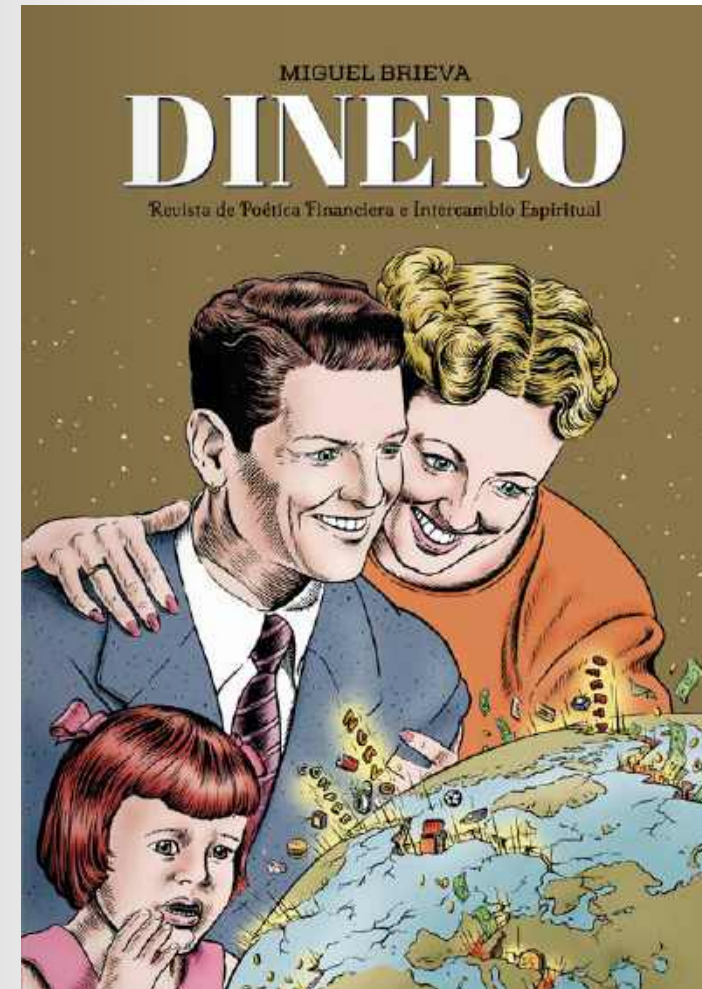
COLABORACIONES

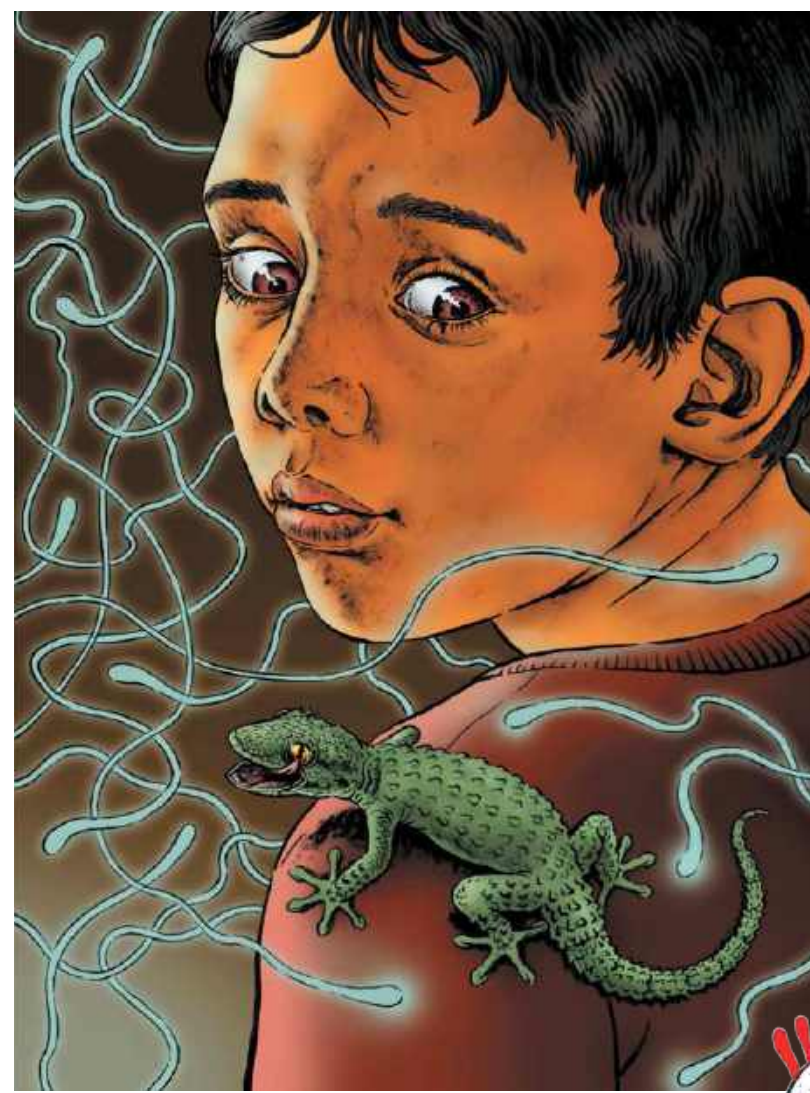
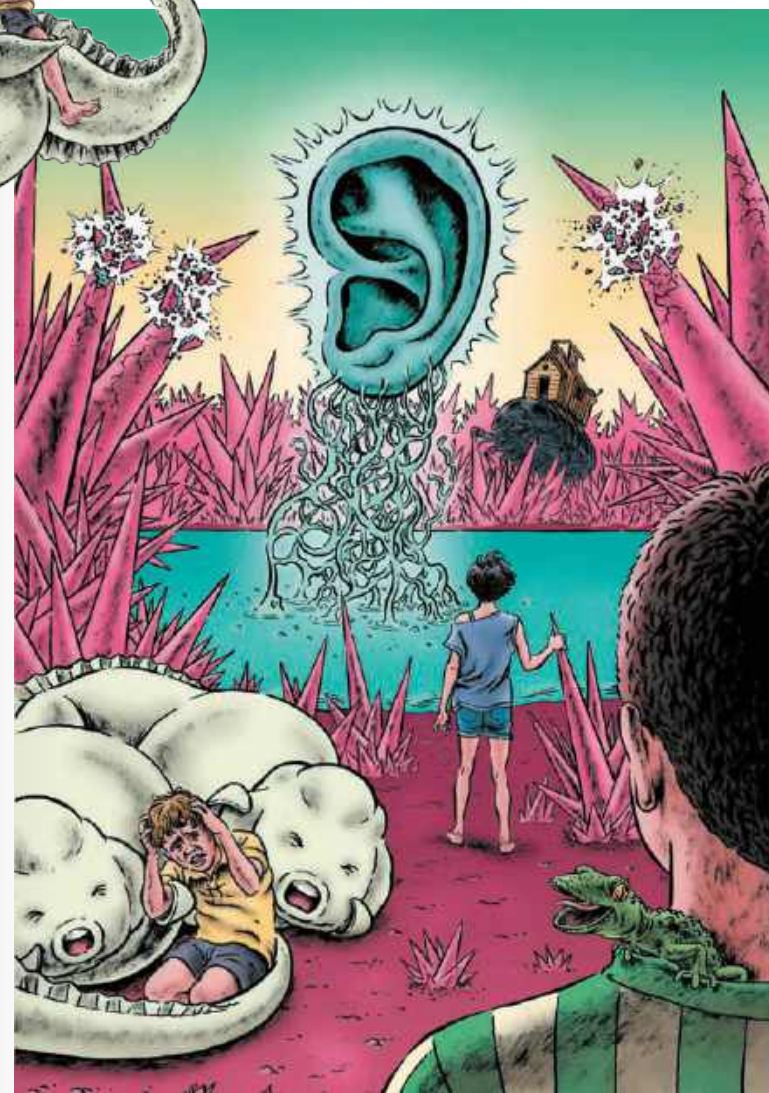
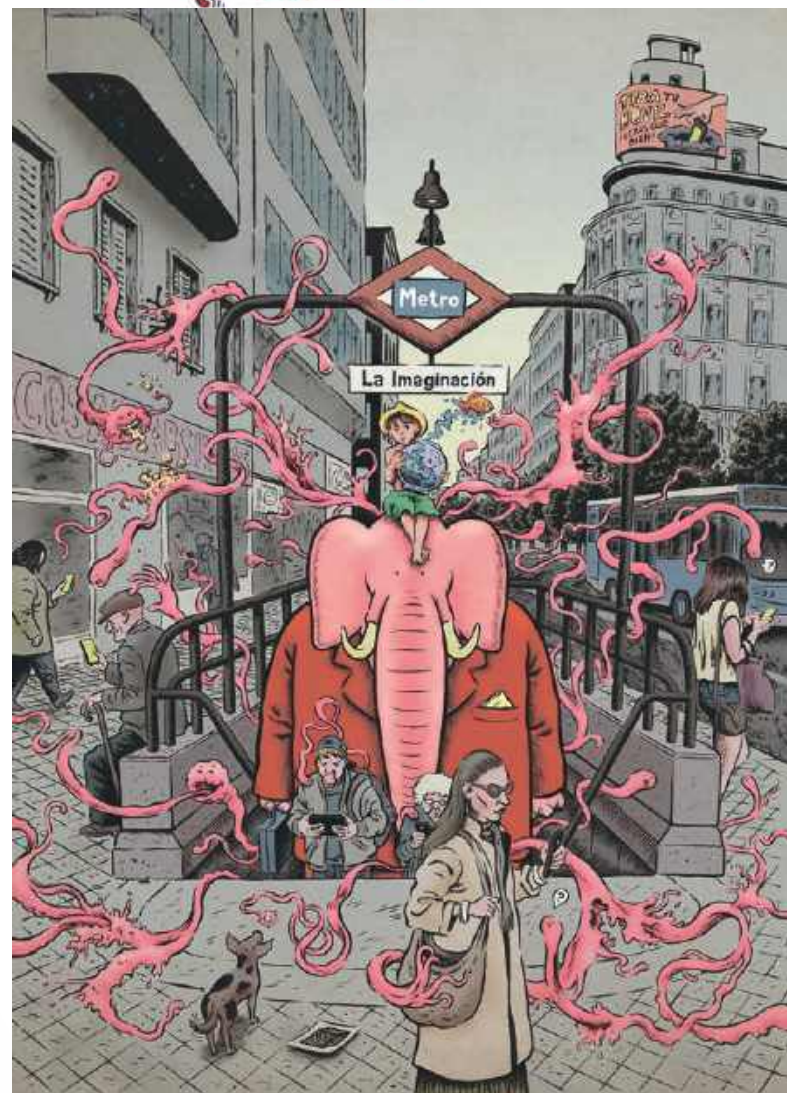
El diccionario del franquismo de Manuel Vázquez
Montalbán (Anagrama, 2019)

INFANTIL

Al final (Kókinos, 2024)

Manuela (Reservoir Books, 2021)







“Si pudiera elegir un superpoder, sería el de convertir en estampados todo lo que toco. Para mí, dibujar significa mantenerse en movimiento, viajar a universos repletos de mitos, animales, cuerpos desnudos y símbolos. Me obsesiona encontrar la belleza y compartirla a través de la artesanía y el trabajo hecho a mano.”

© Elena Grimaldi



BRIANDA FIZT-JAMES STUART

BRIANDA FITZ-JAMES STUART es ilustradora y diseñadora. Estudió Diseño de Moda en el Instituto Europeo de Diseño y terminó su formación en The Art Student League of New York. En Estados Unidos trabajó con el pintor Paul Balmer. De regreso en España ha trabajado en el equipo creativo de La casita de Wendy durante ocho años, especializándose en la creación de estampados. Sus ilustraciones para estampados pronto saltaron a otros formatos dando lugar a colaboraciones con firmas como Gucci, Suárez, Swatch, Zara o Uniqlo. También ha expuesto sus obras de la mano de H&M en Palma de Mallorca, en Espacio Valverde en Madrid y en la exhibición en Ellipse Tokyo, en Japón.

IG @briandafjstuart / Tiktok: @briandafjstuart / X @BriandaFJStuart / www.briandafitzjamesstuart.com

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Bri anda dibujando (Paripé Books) es una explosión de imágenes sugerentes y hermosas, un álbum de su arte y pasiones estéticas, primorosamente editado.»

La Vanguardia

«Los dibujos naif de la ilustradora enamoran a Gucci y al público infantil.»

El País

«Un trabajo original y mágico plagado de referencias al cine, el arte, la naturaleza y los iconos pop.»

Vogue

«Brianda ha logrado hacerse un hueco especial en un terreno tan complicado como el del diseño. Sus ilustraciones han cautivado al mismísimo Alessandro Michele, director creativo de Gucci, con quién ha colaborado hasta en dos ocasiones.»

Harper's Bazaar

«Everything about Brianda is visually stimulating.»

Paper Magazine

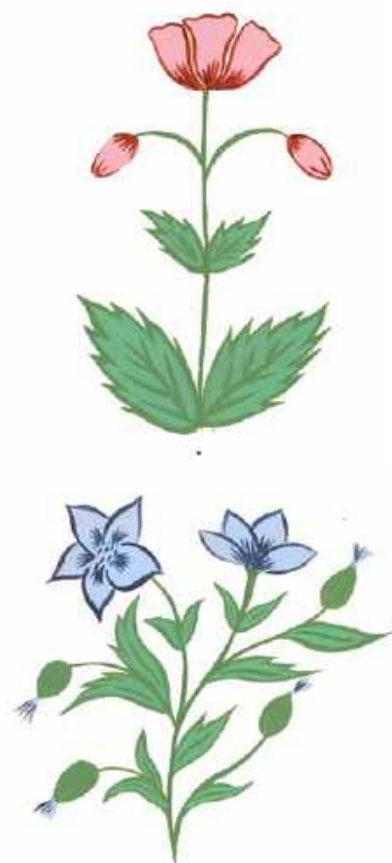


LIBROS ILUSTRADOS:

Bri anda dibujando (Paripé Books, 2018)

Los superpoderes del arte. Una historia desordenada,
con Pedro Calleja (Mosquito Books, 2018)

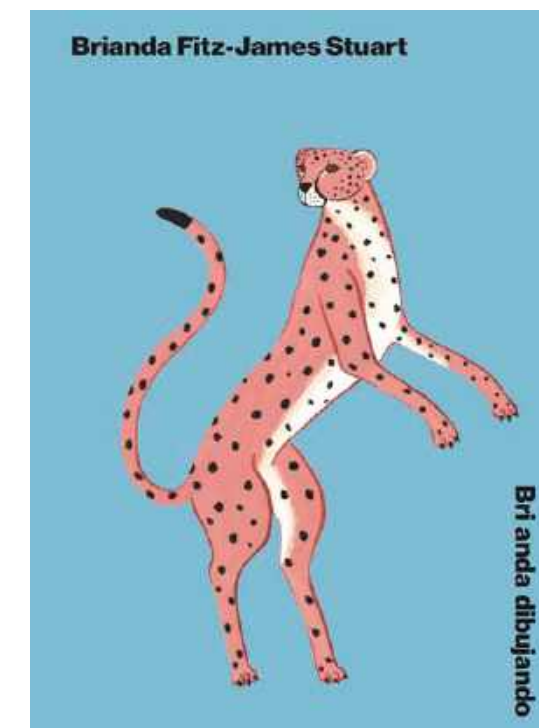
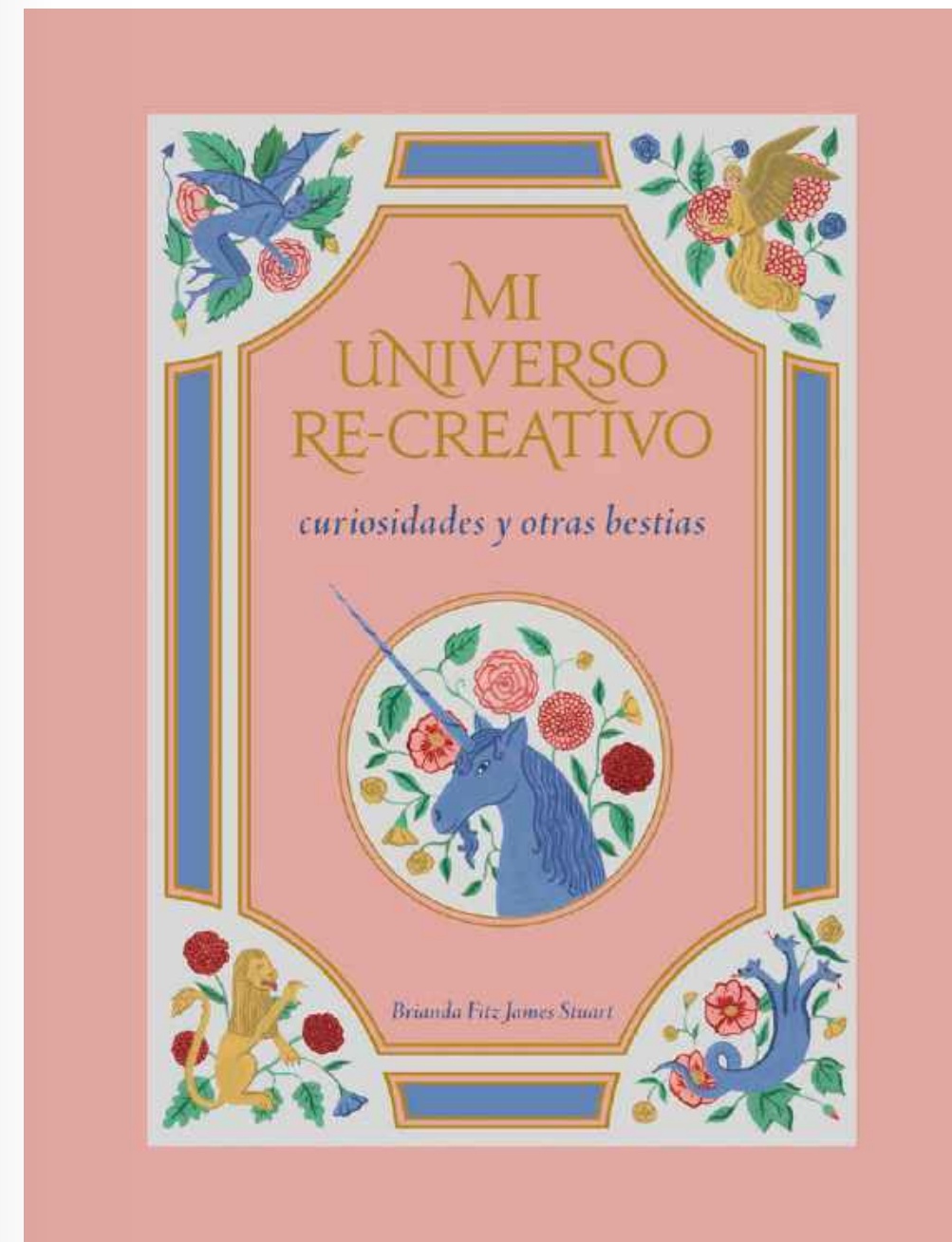
Mi universo re-creativo, curiosidades y otras bestias
(Lunweg, 2019)

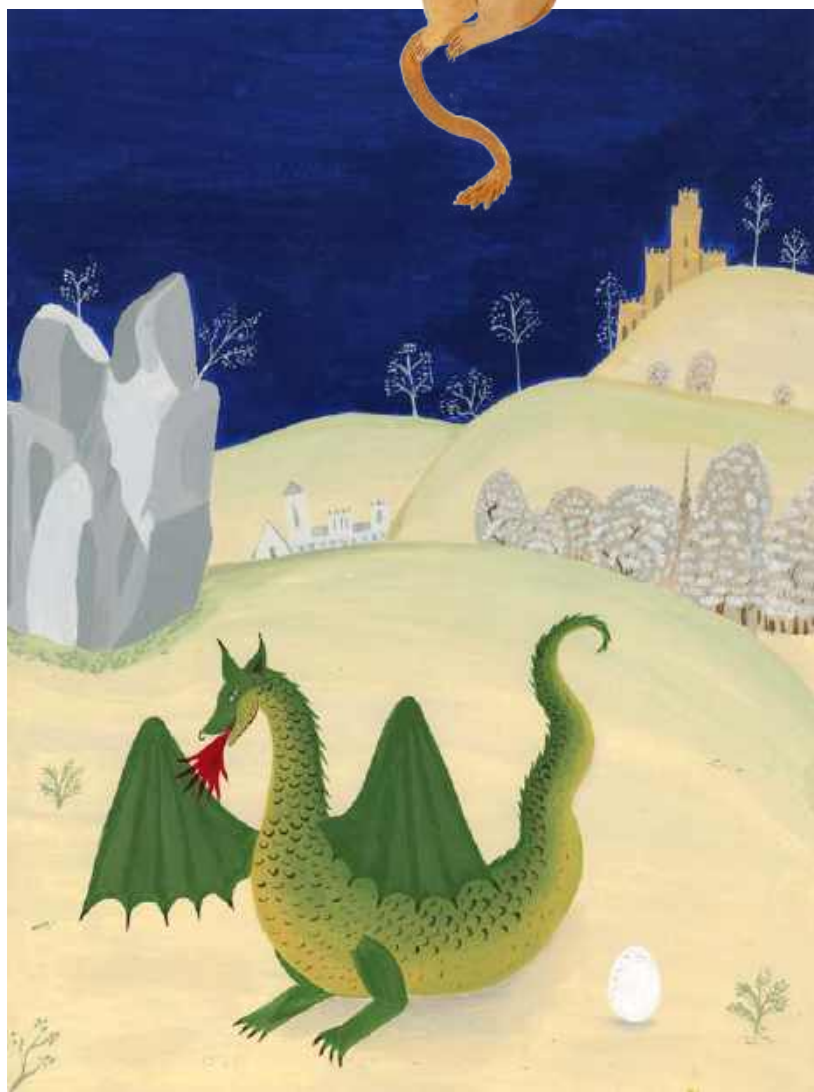


COLABORACIONES

Portada del libro de poesía *La Furia* (Espasa de Poesía, 2023) de María Sotomayor.

Agenda anual 2025, 2024, 2023, 2022, y 2021
con Tantanfan.







“Todo empezó haciendo viñetas sueltas de humor. Mis anteriores libros son así, y tienen un personaje [«la volátil»] más extrovertido, más alocado, más gracioso... Pero siento que desde que hice *El viaje* y *La compañera*, aunque hay humor, nuestro también más mis debilidades, mis flaquezas y mis inseguridades. Paradójicamente, mostrarme así me ha dado mucha seguridad [ríe]. Es como nuestro mi verdad, mi esencia; y ha sido recibido amorosamente.”



AGUSTINA GUERRERO

AGUSTINA GUERRERO nació en la pequeña ciudad argentina de Chacabuco y reside en Barcelona desde 2003. Después de trabajar como diseñadora gráfica, tomó la sabia decisión de dedicarse a la ilustración. Es autora de siete libros con traducciones a varias lenguas.

Agustina Guerrero es una de las ilustradoras *best seller* cuyo talento es también reconocido por la crítica. Recientemente obtuvo el Premio Un Año de Libros El Corte Inglés al Mejor Cómic por *La compañera*. Cuando alguien le pregunta de qué vive, a veces lo cuenta haciendo dibujitos.

IG @agustinaguerrero / Facebook: @Diario de una volátil / X @lavolatil / www.agustinaguerrero.com

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Agustina siempre ha sabido desplegar un dibujo accesible, cercano, [...] en el que es tan sencillo aceptar un desnudo, pocas autoras saben darle la naturalidad que tiene en sus lápices, con la misma facilidad que una página cargada de poesía.»

Cómic para todos

«[El viaje es] una joya, una maravilla de libro que supone la consagración de Agustina. Es un libro precioso que da sensación de libertad y te hace sentir cerca de las personas a las que quieres, sobre todo ahora, que todos hemos hecho un viaje interior enorme.»

Nuria Labari

«No es muy habitual este ejercicio de transparencia ante un público. [...] Un libro trufado de amor y de ternura. [...] Enhorabuena, Agustina, por este viaje.»

El Ojo Crítico (RNI)

«La felicidad es el destino que persigue La Volátil. [...] En el trayecto, los recuerdos atravesados por el amor y la culpa le revelan su identidad. Guerrero vuelve al origen.»

La Cultural (“10 nuevos cómics que no te puedes perder”)

«[Por] su humor, la energía e intensidad de sus dibujos, sus ocurentes viñetas y, sobre todo, el desnudarse en cada ilustración [...] se ha convertido en una de mis ilustradoras de referencia.»

Ana Rivera Magaña, Diari de Tarragona

«Una pequeña heroína urbana, siempre al borde de un ataque de nervios, que vive, sobrevive, ríe y llora en un mundo que tantas veces la sobrepasa y en el que se ven reflejados sus lectores.»

Álvaro Soto, Las Provincias



NOVELA GRÁFICA

Nina, diario de una adolescente (Montena, 2011)

Diario de una Volátil (Lumen, 2014)

¡Mamma mia! (Lumen, 2015)

Érase una vez la Volátil (Lumen 20

A calzón quitado (Lumen, 2017)

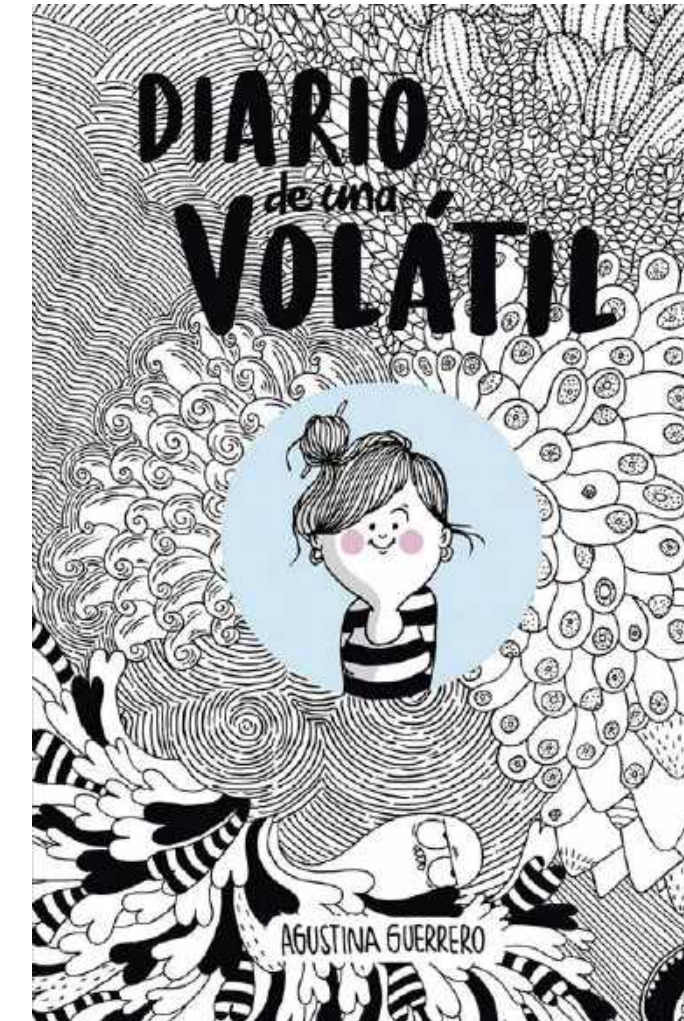
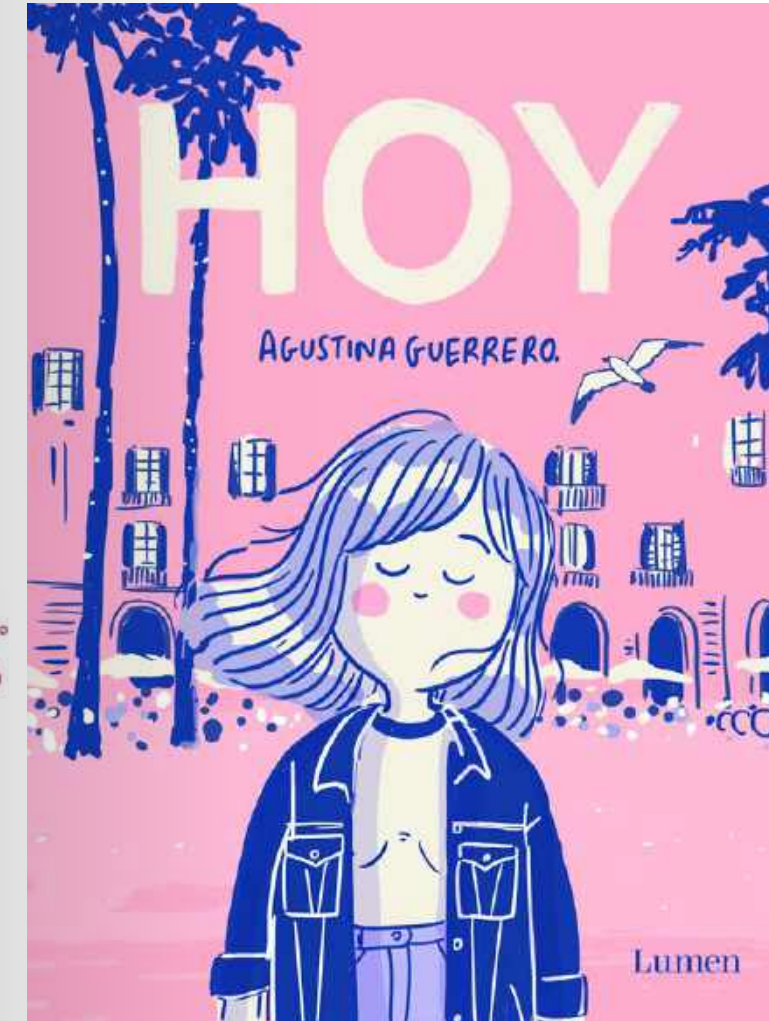
El viaje (Lumen, 2020)

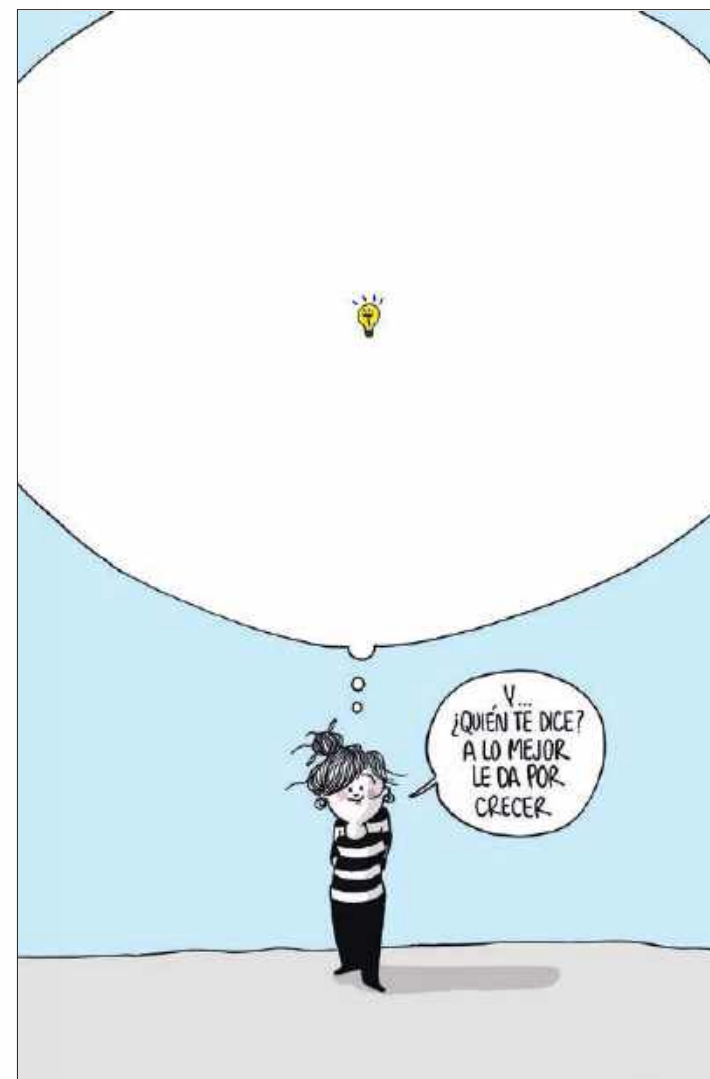
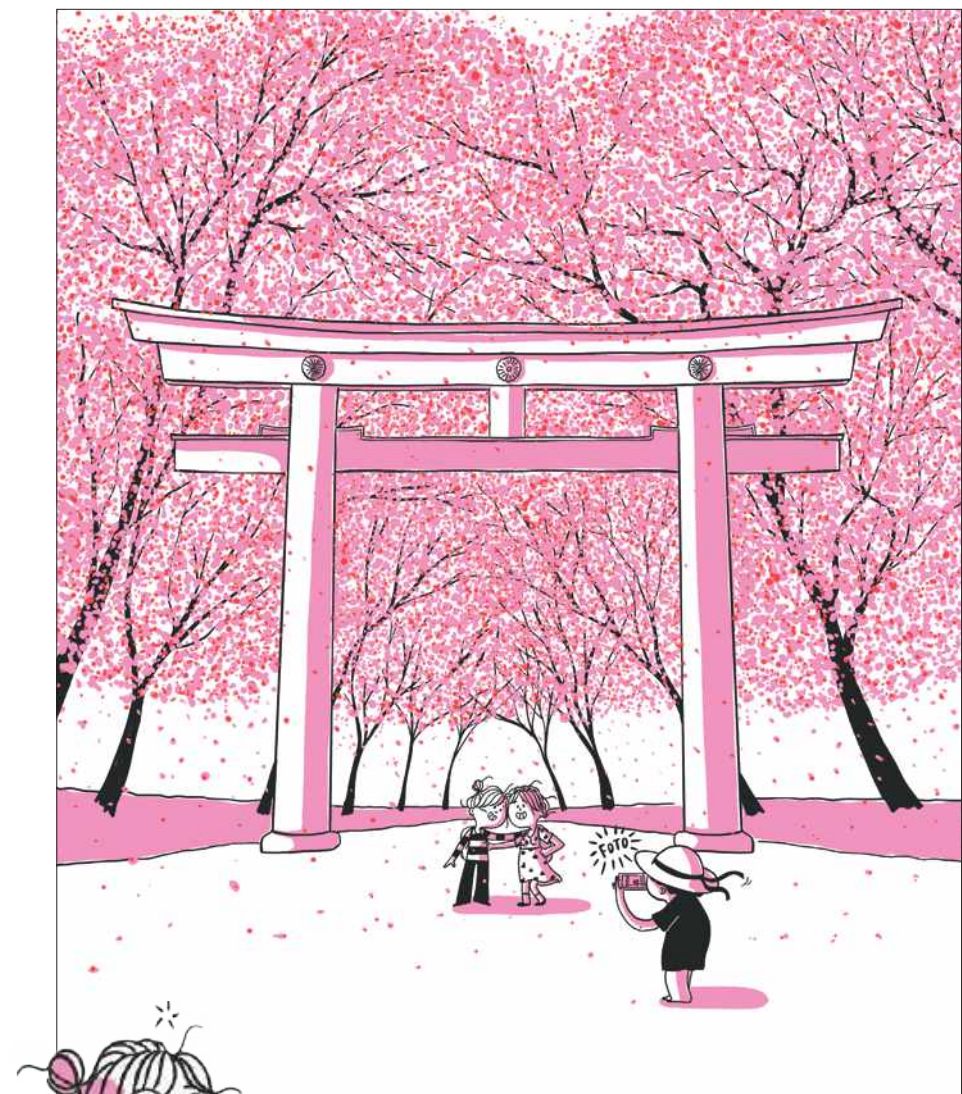
La compañera (Lumen, 2022)

Hoy (Lumen, 2025)

INFANTIL

Contigo (Timun mas, 2023)





“Siempre he dibujado, no me recuerdo sin hacerlo. En su momento no pude hacer Bellas Artes y estudié Magisterio. Estaba inmersa en unas oposiciones cuando decidí dejarlo y estudiar un ciclo de grado superior de ilustración. Quería hacer de mi pasión mi profesión”

MARÍA HESSE



MARÍA HESSE (sevillana de adopción, 1982) se convirtió en ilustradora a la edad de seis años. Ella aún no lo sabía, pero su profesora y su madre sí. Tras acabar sus estudios de Educación Especial, agarró los lápices y se lanzó a la piscina de la ilustración de manera profesional. Ha trabajado para distintas editoriales, revistas y marcas comerciales, y se ha exhibido su obra en varias exposiciones. Tras el fenómeno editorial que supuso su primer álbum ilustrado, *Frida Kahlo. Una biografía* (Lumen, 2016), ganador del Premio de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil, Lumen ha publicado sus siguientes libros, pero también colabora en otros proyectos editoriales. Sus libros se han traducido a más de quince idiomas siendo un best seller editorial en varios países y en 2021 recibió el Cosmopolitan Influencer Award en la categoría de Arte.

IG @mariahesse / Facebook @MariaHesse / X @IamMariaHesse / www.mariahesse.es

LA CRÍTICA HA DICHO:

«María Hesse es uno de esos nuevos diamantes en bruto de la ilustración».

Harper's Bazaar

«A través de su trazo suave y visceral habla de las luces y sombras de muchos referentes, de libertad, de amor, de amigas, de fuegos, de poesía, de imposiciones canónicas de belleza y de coños».

Marina López, Soria Noticias

«A través de su trazo suave y visceral habla de las luces y sombras de muchos referentes, de libertad, de amor, de amigas, de fuegos, de poesía, de imposiciones canónicas de belleza y de coños».

Marina López, Soria Noticias

«Un libro delicioso, profusamente ilustrado. Tanto el imaginario onírico, femenino y organicista de la pintora mexicana como su leve ingenuismo y su visceral romanticismo son asimilados por Hesse en ese estilo inconfundible que busca fusionar lo sintético con lo orgánico pero que rechaza todo el barroquismo de Kahlo».

Javier Rubio Nomblot, ABC (Cultural)

«El dibujo no como horizonte escapista y mero entretenimiento, sino como reflejo de realidades y fuente de revelaciones».

Javier Ors, El Confidencial

«La obra de María Hesse ha sido expuesta en diversas exposiciones y cuenta con un trabajo personal donde la sensibilidad y la mujer son las grandes protagonistas».

Seviocio



NOVELA GRÁFICA

Frida Kahlo. Una biografía (Lumen, 2016)

Bowie. Una biografía (Lumen, 2018)

El placer (Lumen, 2019)

Marilyn. Una biografía (Lumen, 2020)

Malas mujeres (Lumen, 2021)

El miedo (Lumen, 2024)

INFANTIL

Rita bonita, Gato Gordo y el fin del mundo,
de Anaya Ascune (Mosquito Books, 2017)

Dónde está la risa (Timun mas, 2023)

COLABORACIONES

Orgullo y prejuicio, de Jane Austen (Alfaguara, 2017)

Mujercitas, de Louisa May Ascot (Alfaguara, 2018)

El futuro es femenino de VV.AA (Nube de Tinta, 2018)

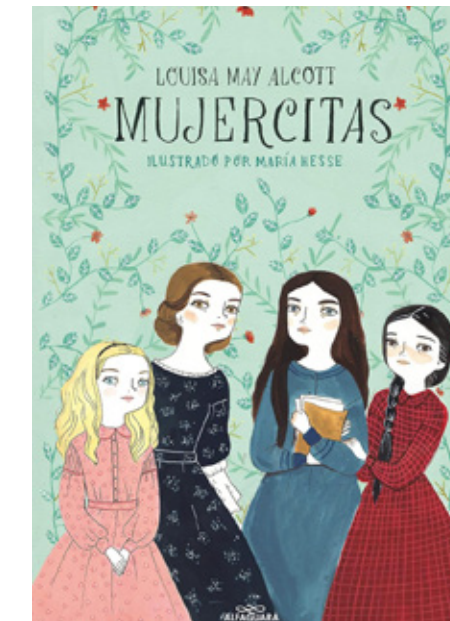
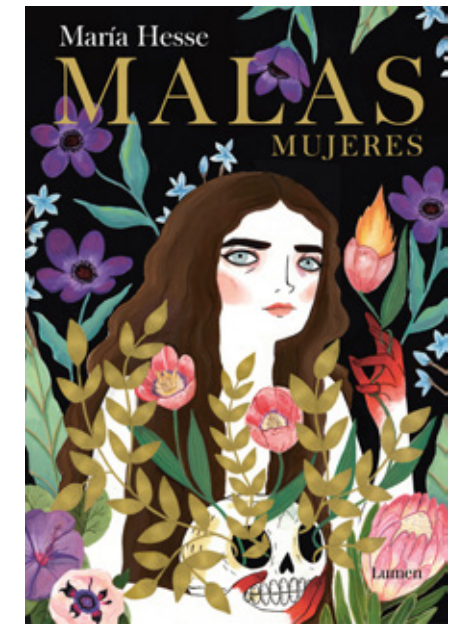
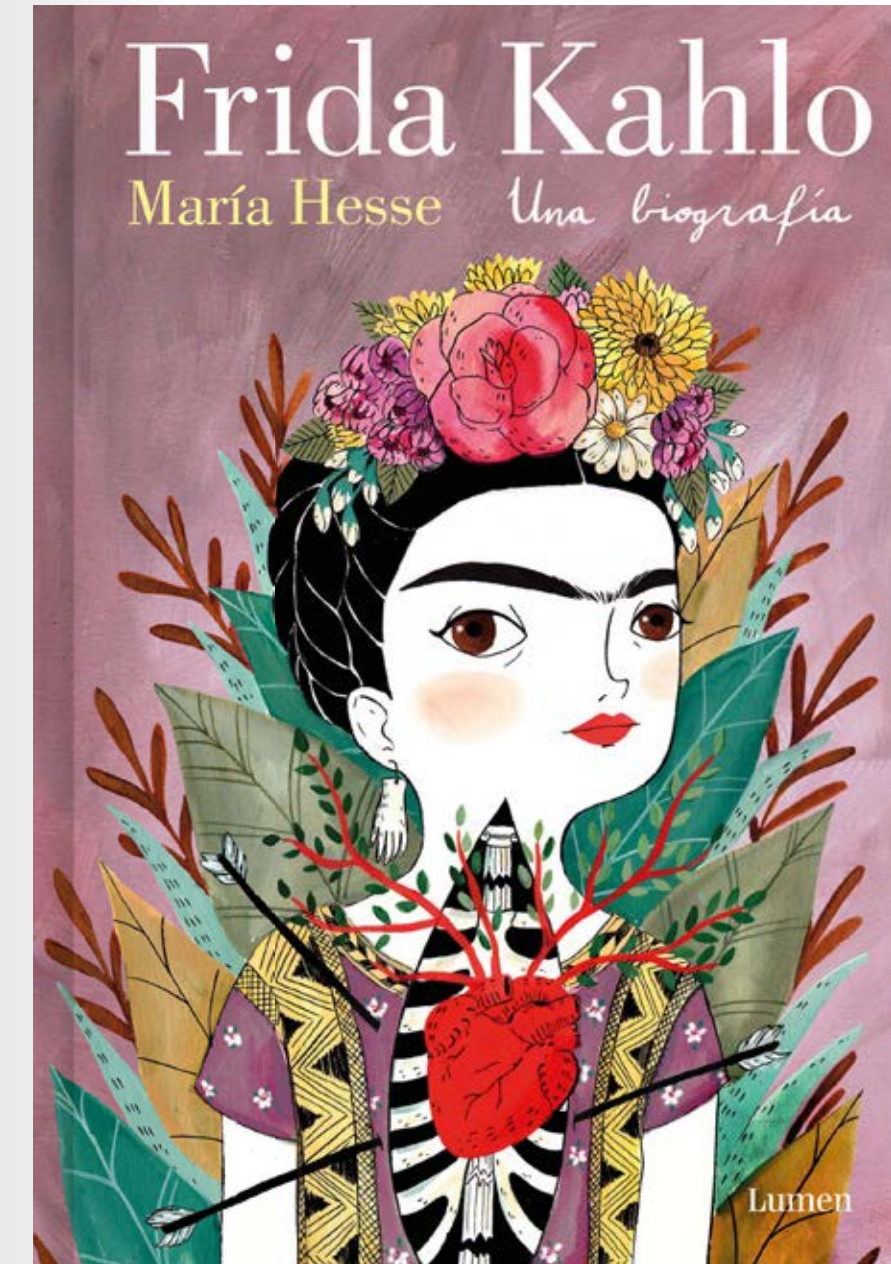
Érase una vez una princesa que se salvó sola,
de VV.AA (Nube de Tinta, 2018)

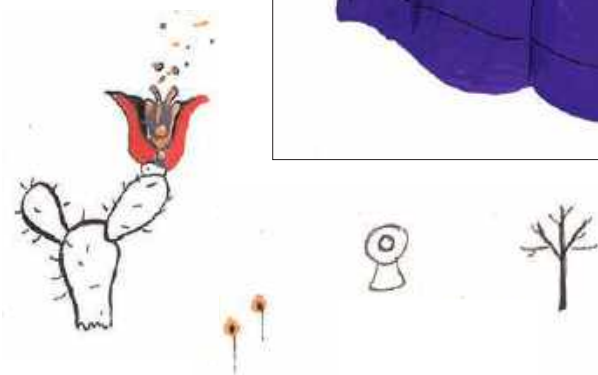
La pequeña princesa, de Elena Medel
(Montena, 2019)

Sentido y sensibilidad, de Jane Austen
(Alfaguara, 2020)

Ana de las tejas verdes, de L.M. Montgomery
(Alfaguara, 2022)

Una habitación propia, de Virginia Woolf
(Alfaguara, 2023)







“Lo perdido, perdido está.
Sólo queda mirar hacia adelante
y proteger lo que está por llegar”



REBECA KHAMLICHÍ

REBECA KHAMLICHÍ (Madrid, 1987) es pintora, ilustradora y escritora. En su universo conviven a codazos el diseño gráfico y la iconografía religiosa del siglo XVII, los dibujos animados, la copla y las pinturas negras de Goya.

Su primera novela gráfica, *Las hijas de Antonio López* fue unánimemente elogiada por la crítica y en ella se refleja su infancia y la de su hermana en un entorno familiar hostil en el que el fanatismo religioso, el abandono y las adicciones conjuran un escenario repleto de fantasmas. Un escenario en el que inocencia y realidad se entremezclan y quedan reflejadas de una forma delicada, emotiva, digna de admiración y sumamente curativa.

Tiene un galgo con nombre de persona, una gata con nombre de fruta y una casa con nombre de medio de transporte. Pinta en Madrid en una terraza con vistas a los tejados del barrio de Lavapiés. Y lo hace, dice, porque- de momento- los acrílicos se dispensan sin receta médica.

IG @rebecakhamlichí / Facebook @ / X @rebecakhamlichí / www.rebecakhamlichí.com

LA CRÍTICA HA DICHO:

«*Sanatorio* es bello y desgarrador. Rebeca se llena de valentía en este libro tan necesario.»

María Hesse

«Un retrato lleno de color de las oscuridades de la locura y también de la psiquiatría. Cada página desgarra por su dureza, pero es también un testimonio de cómo en el arte siempre hay esperanza.»

Mar García Puig

«*Sanatorio* sale de las tripas, de esas que se hacen corazón. Del interior, de lo más profundo y de lo más oscuro. Un estriptis emocional en toda regla en el que la Khamlichí se abre en canal. Pura valentía.»

Irene Mala

«Podemos seguir manoseando el mantra “salud mental” hasta vaciarlo de sentido o podemos leer *Sanatorio* y sentir cómo pasan por nuestro cuerpo las vivencias de este testimonio salvaje donde belleza y humor consiguen aligerar la realidad incómoda y tabú del encierro psiquiátrico.»

Silvia Nanclares

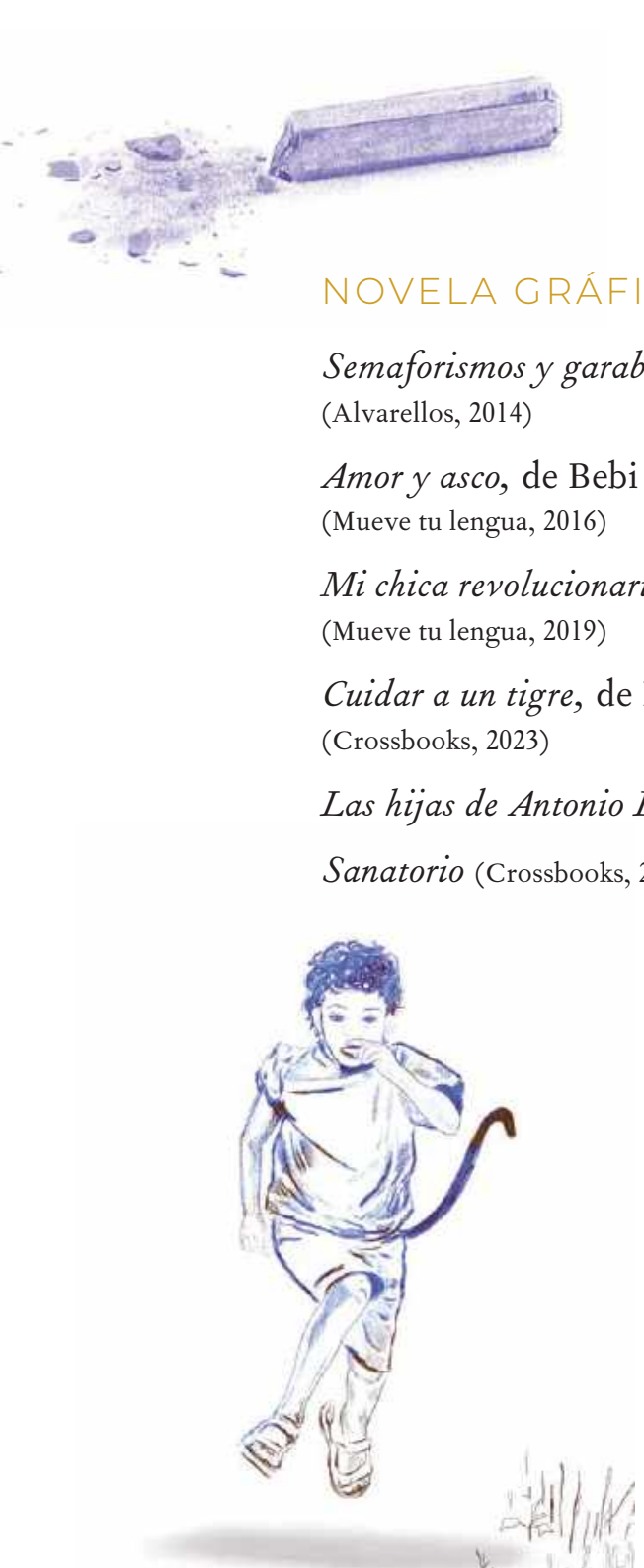
“Entrar en este libro es creer en lo que viene para poder construir sobre un pasado inhabitable.”

Patricia Benito

“Una prueba de vida ilustrada, una que le manda una mujer a la niña que fue para decirle que, a pesar de todo, la existencia merecerá la pena.”

Roy Galán



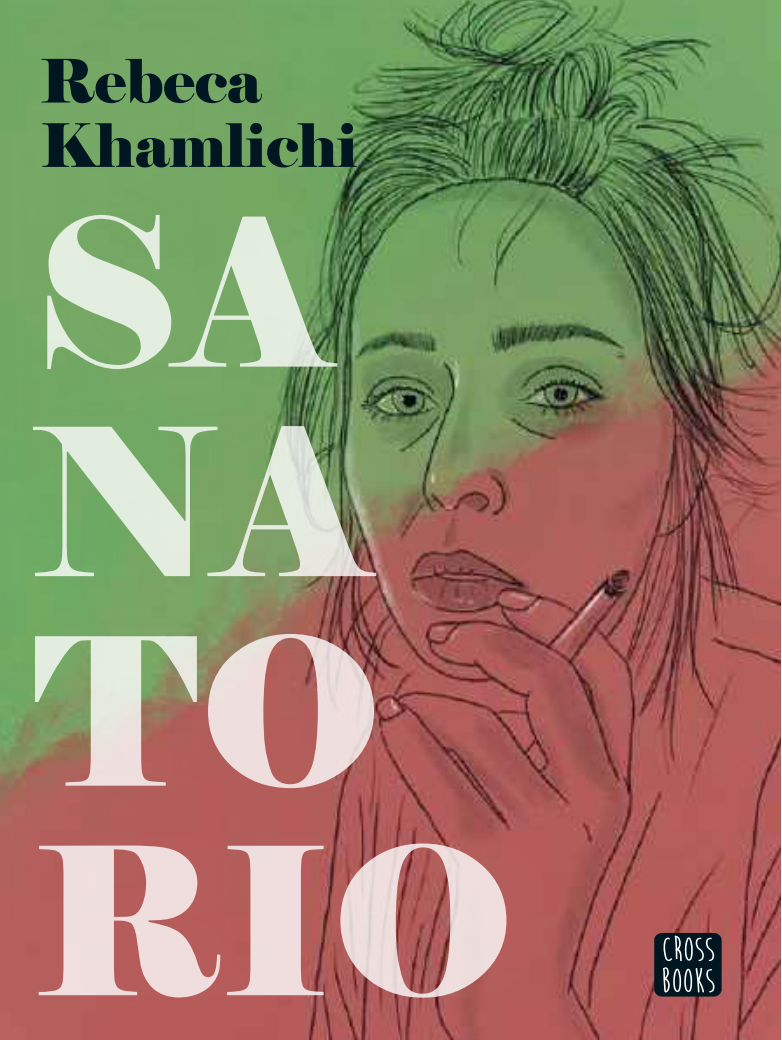
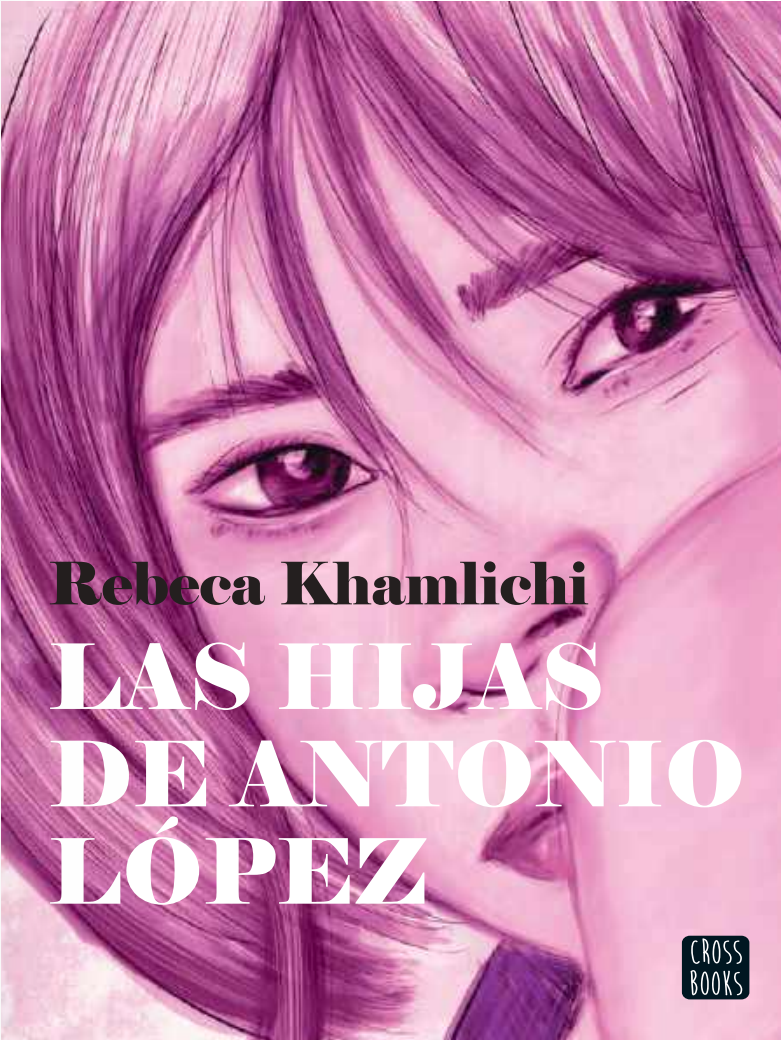


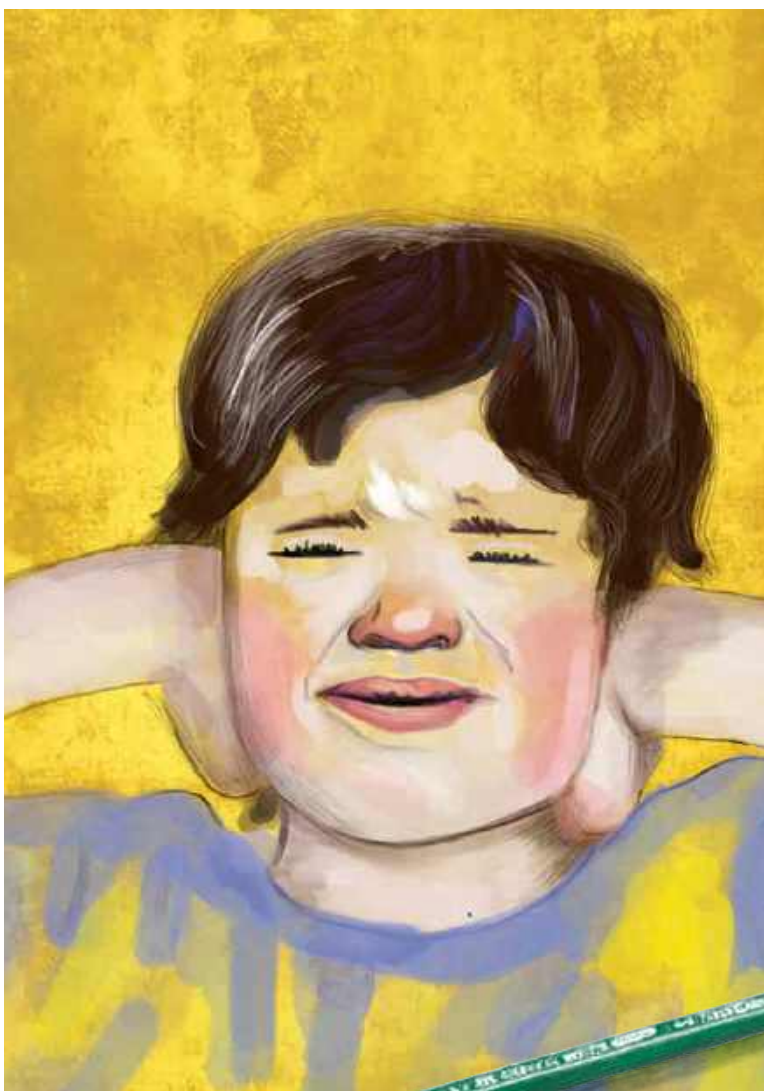
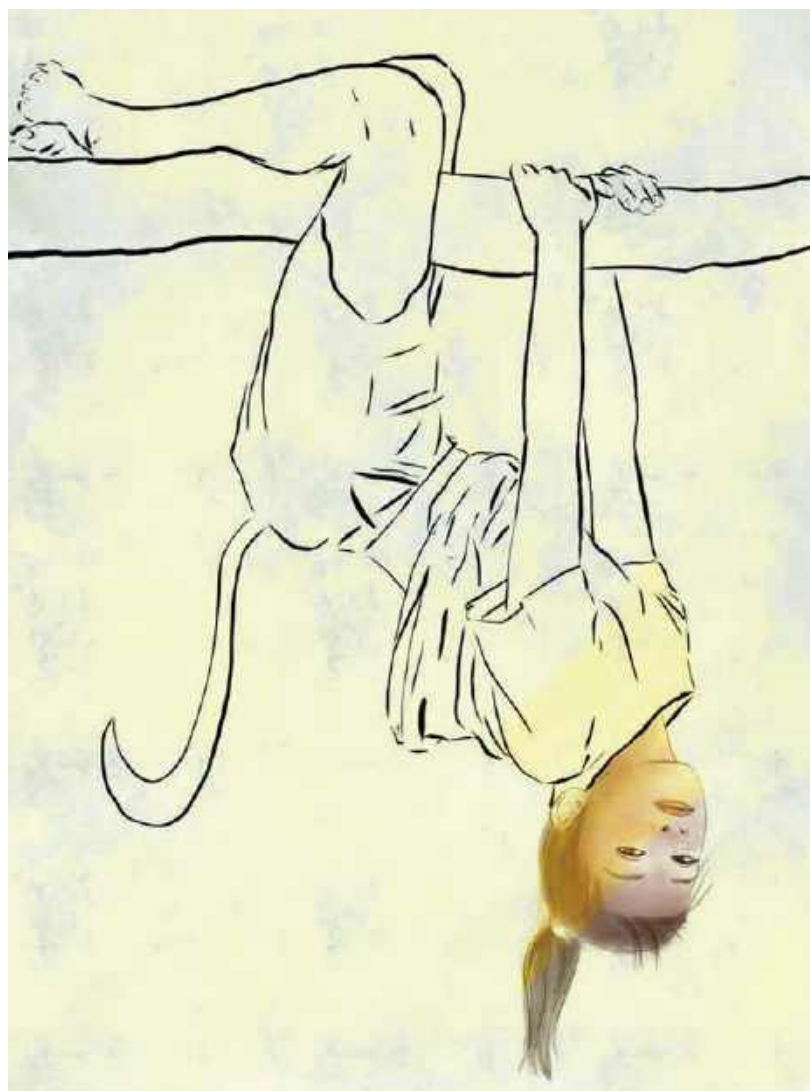
NOVELA GRÁFICA

- Semaforismos y garabatonías*, de Zahara (Alvarelllos, 2014)
- Amor y asco*, de Bebi Fernández (Mueve tu lengua, 2016)
- Mi chica revolucionaria*, de Diego Ojeda (Mueve tu lengua, 2019)
- Cuidar a un tigre*, de Marina Bolaños (Crossbooks, 2023)
- Las hijas de Antonio López* (Crossbooks, 2024)
- Sanatorio* (Crossbooks, 2024)

INFANTIL

- La ballena azul*, de Nico Abad (Lengua editorial, 2015)
- Historias deliciosas*, de Fernando Rodrigo (Hidroavión, 2016)







“Cada personaje es un pequeño experimento en el laboratorio que me tocó. Si quiero experimentar con el surrealismo me sirven los duendes, si quiero hacer algo más clásico, Enriqueta. Humor negro: Oliverio la aceituna. Humor autorreferente: el Conejo. Creo que lo verdaderamente original en la tira es que tiene muchos tipos de humor diferentes.”

LINIERS



LINIERS (Buenos Aires, 1973) es el segundo nombre de Ricardo Siri. Liniers comenzó su carrera de dibujante en fanzines y en 2001 publicó su primera tira de los famosos Macanudos en el diario *La Nación*, donde continúa colaborando. Su muestra de originales y pinturas ha recorrido varios países y espacios culturales. En 2013 su libro *The Big wet balloon* fue seleccionado por The Parents Magazine como mejor libro para niños del año. También en ese año, Macanudo 4 fue seleccionado ese mismo por el Festival de Angouleme. En marzo de 2014 Liniers ilustró una portada de la prestigiosa revista The New Yorker, donde ya ha colaborado en varias ocasiones. En 2018 obtuvo el prestigioso premio EISNER por *Buenas noches, Planeta*. Liniers ha ilustrado portadas para The New Yorker y su trabajo se ha comparado con los clásicos de Charles Schultz (*Peanuts*) and Bill Watterson (*Calvin and Hobbes*). En 2018 obtuvo el prestigioso Inpot Award y 2020 obtuvo el Premio Feria Interlacional de Bologna en la categoría “Mejor Publicación para Primeros Lectores” por el libro *Escrito y Dibujado por Enriqueta*.

IG @porliniers / Facebook: @porliniers / X @siriliniers

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Liniers tiene el don de encandilar a los lectores, así como el envidiable talento de haber alumbrado un universo que él parece disfrutar tanto como sus lectores explorándolo. Con un gancho irresistible Macanudo se ha convertido en un clásico de las viñetas como lo son Mafalda, The Far Side de Gary Larson o Los Simpson.»

Miguel Brieva

«Todos esos monstruos de colores, hombres con orejas de conejo y niños soñadores, viven en nuestras cabezas. Pero solo Liniers sabe sacarlos de ahí y dibujarlos. Liniers es diferente. En el sentido más amplio y sorprendente de la palabra.»

Andreu Buenafuente

«Liniers sabe bajar al papel todos esos pensamientos tan mágicos como coloridos que viven en nuestro interior. La sensibilidad y la fantasía conviven en su genial mundo de lo absurdo haciéndonos adictos a su arte.»

Agustina Guerrero

«Si Liniers no fuera rematadamente genial, tal vez yo podría rozarle la suela del zapato.»

Juanjo Sáez

«Me da rabia Liniers: sus tiras son tiernas, ingeniosas, divertidas e impredecibles. Encima dibuja genial y es encantador (en persona). ¡Ay, que rabia!»

Joaquín Reyes



OBRA GRÁFICA

Serie Macanuda del 1 al 15

(Ed. Común/Reservoir Books)

Bonjour (Ediciones de la Flor, 2005)

Conejo de viaje (Reservoir Books, 2008)

Oops (Ediciones de la Flor, 2008)

Cuatro cuentos (Ed. Común, 2012/Anagrama)

Cuadernos 1985-2005 (Ed. Larivière, 2012)

Bis (Ed. de la Flor, 2014)

Posters (Ed. Común, 2014/Anagrama)

Se convirtieron en héroes (Ed. Común, 2014)

Macanudazo (Reservoir Books, 2015)

Cosas que te pasan si estás vivo

(Ed. Común, 2016/Anagrama)

Bola Negra (Sexto Piso, 2017)



INFANTIL

Lo que hay antes de que haya algo (Pequeño editor, 2007)

Escrito y dibujado por Enriqueta (Ed. Común, 2015/Anagrama)

Mamarracho/Garabatos (Ed. Común/Reservoir Books, 2014)

Los sábados son como un gran globo rojo

(Ed. Común, 2013/La casita roja, 2016)

Buenas noches, Planeta (Impedimenta, 2018)

Flores salvajes (Impedimenta, 2021)

COLABORACIONES

Warhol para principiantes (Editor Juan Carlos Kreimer, 2001)

Oops! de Kevin Johansen (Ed. De La Flor, 2008)

Pequeño Mundo Verde, de M. M.Estrada (Editorial Común, 2009)

Los Galochas, de Juan Sasturain (Sudamérica, 2013)

Bis! de Kevin Johansen (Ediciones De la Flor, 2014)

Se convirtieron en héroes, de Daniel Arcucci (Ed. Comun, 2014)

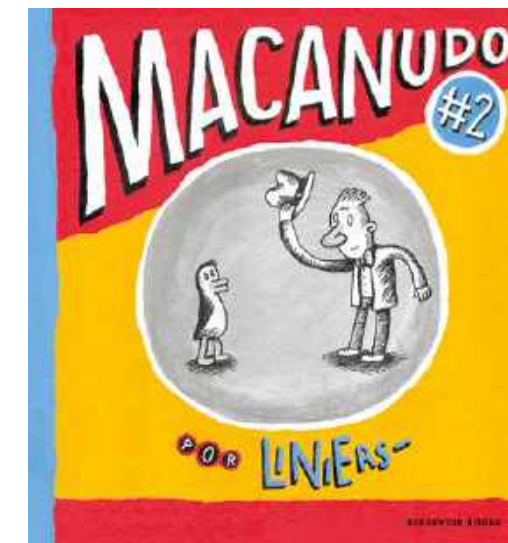
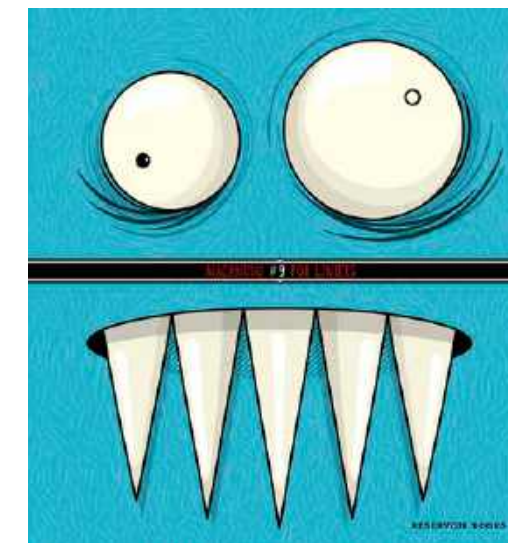
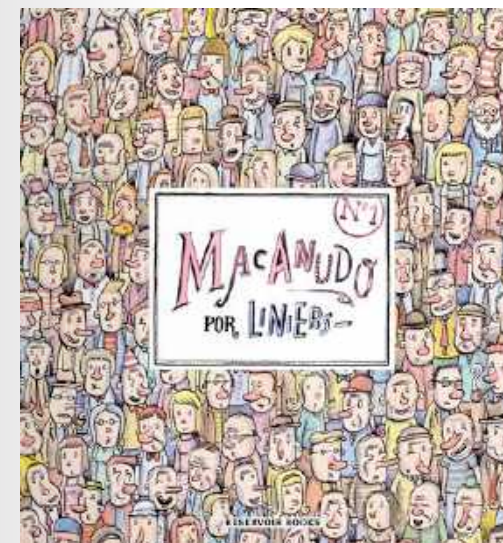
Sñadores, de Albert Ola (Criatura Editora, 2014)

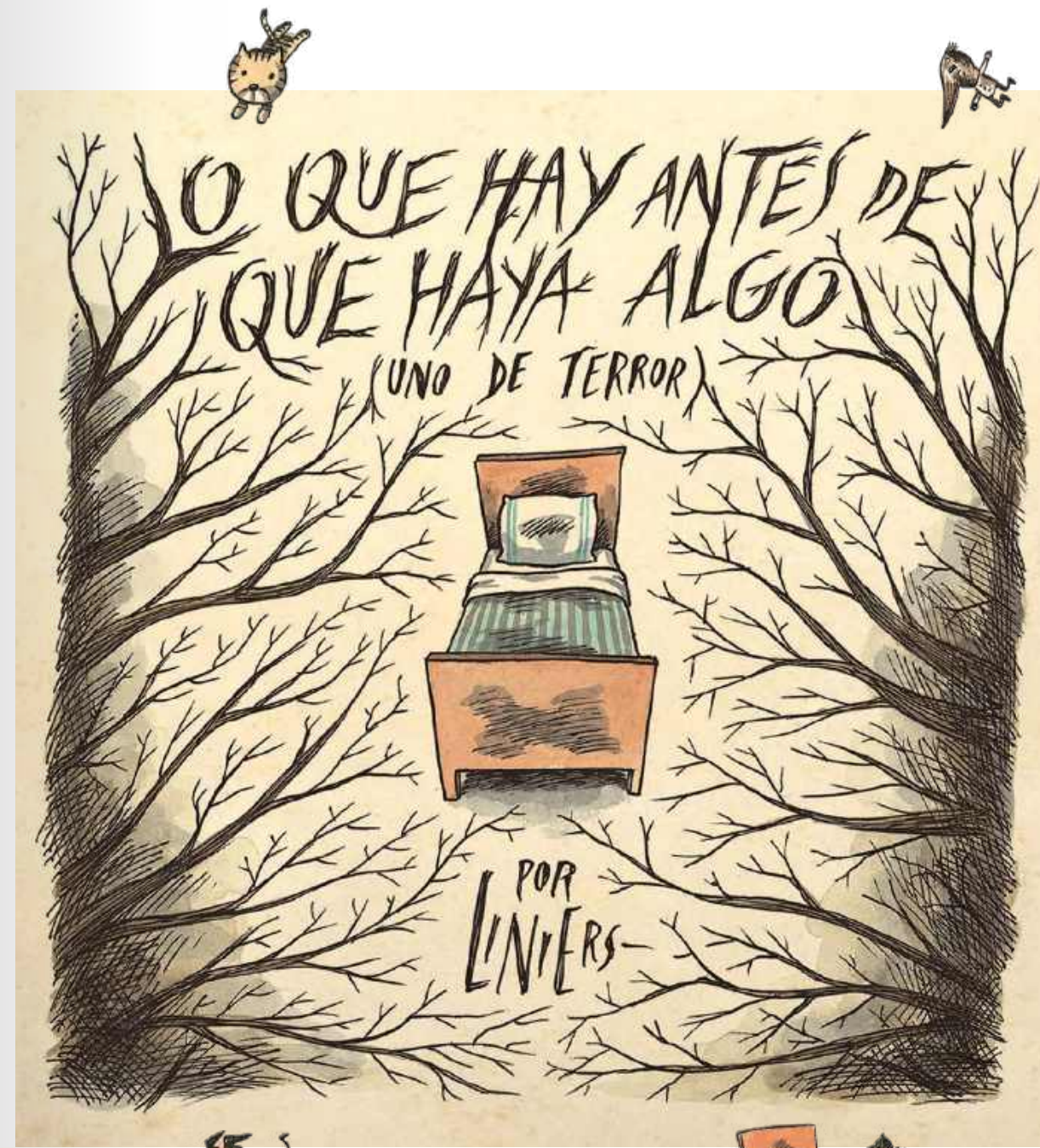
Crímenes Ejemplares, de Max Aub (Zorro Rojo, 2015)

Bola Negra, de Mario Bellatin (Sexto Piso, 2017)

La verdad sobre el sofá, de Adam Rubin

(Penguin Random House, USA, 2024)





“Dibujar, para mí, fue algo totalmente kamikaze. Me lancé a ilustrar un cuento sin pensarlo demasiado, sin tener ni idea de cómo hacerlo, pero esta falta de miedo y estas ganas de probar cosas nuevas, siempre me han llevado a sitios maravillosos, así que no dudé y lo hice. Siempre había dibujado, pero nunca me habría imaginado que acabaría dedicándome a esto, de hecho todavía lo vivo como un juego. Creo que este es mi truco para disfrutarlo tanto.”



@lyona_ivanova

LYONA

MARTA PUIG (LYONA) nació en Barcelona en 1979. Es realizadora e ilustradora. Ha estudiado cine en ESCAC especializándose en dirección y ha realizado más de un centenar de videoclips para grupos musicales como Love of Lesbian, Sidonie, Lori Meyers, Leiva, Carlos Sadness, Amaral, Morat y Aitana. Precisamente, empezó en el mundo de la ilustración dibujando camisetas para Love of Lesbian y de ahí surgió su primer cuento ilustrado, *Yo mataré monstruos por tí* (Principal de los libros, 2011), escrito por el cantante del grupo, Santi Balmes. Su humor desenfadado y sus dibujos sencillos de tonos rosados están presentes en internet –con su página de venta de productos de su propia marca–, y también en las redes sociales donde, en Instagram, supera los 240.000 seguidores. Como ilustradora, ha publicado una veintena de libros, entre ellos *Sex ¡Oh! Mi revolución sexual* (Random Comics, 2019) y *Madr ¿eh?* (Random Comics, 2021), donde relata con humor las dificultades por las que ha pasado hasta conseguir ser madre.

www.instagram.com/lyona_ivanova/

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Lyona comenzó a romper tabús sobre la sexualidad femenina con dibujos en IG, que sus seguidores recibieron con ganas y aplausos. Ya era hora de dibujar claramente el cuerpo de la mujer y su placer sexual.»

Marc Rocabert, *El País*

«De (muy) mayor, a Lyona le gustaría ser astronauta. Pero, a corto plazo, sueña con dirigir una película tras haber realizado videoclips para Love of Lesbian, Amaral, Sidonie... Además, ha ilustrado el cuento *Yo mataré monstruos por ti*, de Santi Balmes (Principal de los Libros), y es autora de *Mis primeros PRIMEROS besos* (Lunweg). Se confiesa “enfermizamente optimista; siempre creo que todo puede salir bien.»

David Moralejo, *Glamour*

«Contar las desgracias con sentido del humor, a pesar de ser contradictorio, parece curar cualquier otro hecho para superarlo. Hacerlo, además, a través de ilustraciones, no debe ser tarea fácil en absoluto, sobre todo si se tiene en cuenta que lo que se narra es personal, íntimo. Estos dos perfiles, el de lo cómico y lo íntimo, han sido las bases fundamentales del último trabajo de Lyona. Se trata de ‘Madr ¿eh?’, publicado recientemente por Random Comics, obra sucesora al éxito de la autora con ‘Sex¡oh!’»

Noelia Murillo, *Woman*





NOVELA GRÁFICA

Mis primeros primeros besos (Lunweg, 2012)

Sexjoh! (Random Comics, 2019)

Madr¿eh? (Random comics, 2021)

Endometriosis (Grijalbo, 2021)

Fertilidad (Grijalbo, 2023)

Sexualidades (Savanna Books, 2024)

LIBRO ILUSTRADO

La vida es corta y luego te mueres (Reservoir Books, 2015)

Alyona (Lunweg, 2016)

Cuando el negro se hace rosa (Lunweg, 2016)

El libro de tu vida (Principal de los libros, 2016)

Niños Mutantes: 20 años, 20 canciones
(Ondas del espacio, 2016)

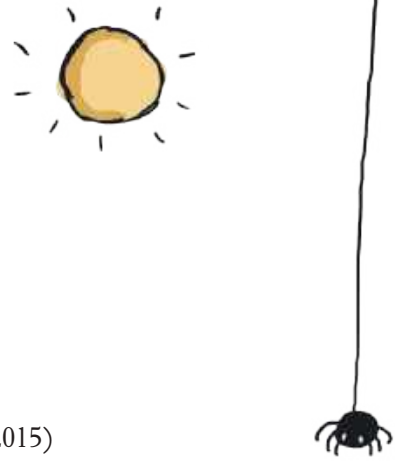
¿Cuánto pides? (Bridge Books, 2017)

Pintas mucho (Stendhal Books, 2018)

Camioneras (Savanna Books, 2019)



miedito



INFANTIL

Yo mataré monstruos por ti

(Principal de los libros, 2011)

Mister Garabato (Principal de los libros, 2015)

Martina y Anitram en el país de los calcetines perdidos (Principal de los libros, 2017)

Yo iré a la escuela por ti (Principal de los libros, 2018)

Cosas que nunca sabre como decirte cuando crezcas (Lumen, 2018)

Un monstruo (Principal de los libros, 2019)

La revolta de Santa Jordina (Amsterdam, 2019)

¡Hasta las estrellas! (Principal de los libros, 2020)

Mochilas (Baobab, 2021)

Bye bye Monstre (Baobab, 2021)

El momento más feliz (Estrella Polar, 2023)

Leo no sabe jugar (Zenith, 2023)

Ona se revoluciona (B de blok, 2024)

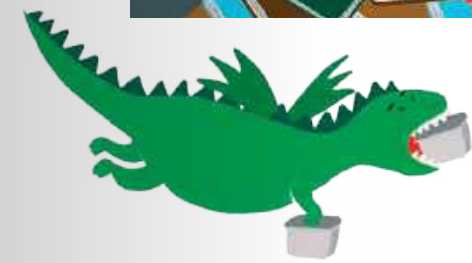




¡UAAU!



¡NOOO!





““Lo mío con el dibujo es pura compulsión, si tengo un minuto libre, hago garabatos, aunque sea con el dedo en la arena.”

© Flaminia Pelaggi



XIMENA MAIER



XIMENA MAIER es ilustradora y ceramista. Lleva más de veinte años en el oficio donde ha trabajado en libros, revistas, películas, anuncios, murales y un largo etcétera de formatos. Además de dibujar sin parar en cientos de cuadernos, casi siempre en acuarela. Su cerámica sigue la tradición de Talavera, Portugal o Sevilla, mezclada con su manera de contar historias dibujando.

Actualmente vive en una casa en el Alentejo, Portugal, apodada [#laquintinha](#) rodeada de olivos y naranjos con mi marido, dos hijos, dos perras, un gato, dos cacatúas y una colmena debajo del tejado que garantiza a los abejarucos en verano.

IG [@ximenamaier](#) / [www.ximenamaier.com](#)

LA CRÍTICA HA DICHO:

«De la ilustradora Ximena Maier (Madrid, 1975) se podría decir lo mismo que de Jules Tavernier (1844 – 1889), que era “conocido por pintar vigorosamente cualquier superficie que tuviera a mano”; porque claramente pinta por oficio, pero sobre todo por gusto. Y eso se nota.»

Paula Fernández de Bobadilla, *Libro sobre libro*

«Ximena Maier (Madrid, 1975) es ilustradora. Quiero decir, una ilustradora excelente. Jaime García-Máiquez la ha retratado a pluma con un espejo velazqueño: “Ximena Maier es igual a un personaje dibujado por ella misma, expresiva y rápida, llena de líneas por todos lados y de colores rotundos y transparentes, capaz de transmitir una explosiva personalidad con unos pocos gestos”. Ha embellecido muchos libros y ha escrito algunos bellísimos.”

Enrique García-Máiquez, *Nueva revista*

«Ya lo hizo anteriormente con el Museo del Prado y el de Ciencias Naturales de Madrid. Ahora, la genial ilustradora Ximena Maier sitúa el último de sus cuentos infantiles ilustrados en el Teatro Real, un camaleónico lugar lleno de magia capaz de transportarnos a un resplandeciente castillo o a un jardín encantado.»

Telva

«La ilustradora Ximena Maier tiene un carácter inquieto y estilo de dibujo que presenta lo que observa con la sorpresa que producen las cosas cuando se miran por primera vez. Inquietud y sorpresa son dos palabras que describen bien el trabajo desarrollado por esta ilustradora que estudió Bellas Artes en Sevilla.»

Carmen Posadas



NOVELA GRÁFICA

González Byass. Historia de una bodega
(Nido de ratones, 2017)

Cuaderno del Prado (Nido de ratones, 2019)

INFANTIL

*El arte de pasarlo bien con cualquier cosa,
en cualquier parte* (Nido de ratones, 2018)

*El taxidermista, el duque y el elefante
del museo* (Nido de ratones, 2019)

Pompón en el teatro (Bonnet à Pompon, 2020)

COLABORACIONES

Platero y yo (Anaya, 2006)

El corsario negro (Anaya, 2009)

Antonio Machado y la mirada de Leonor
(Anaya, 2009)

El libro de la selva (Anaya, 2017)

La momia despistada (Anaya, 2017)

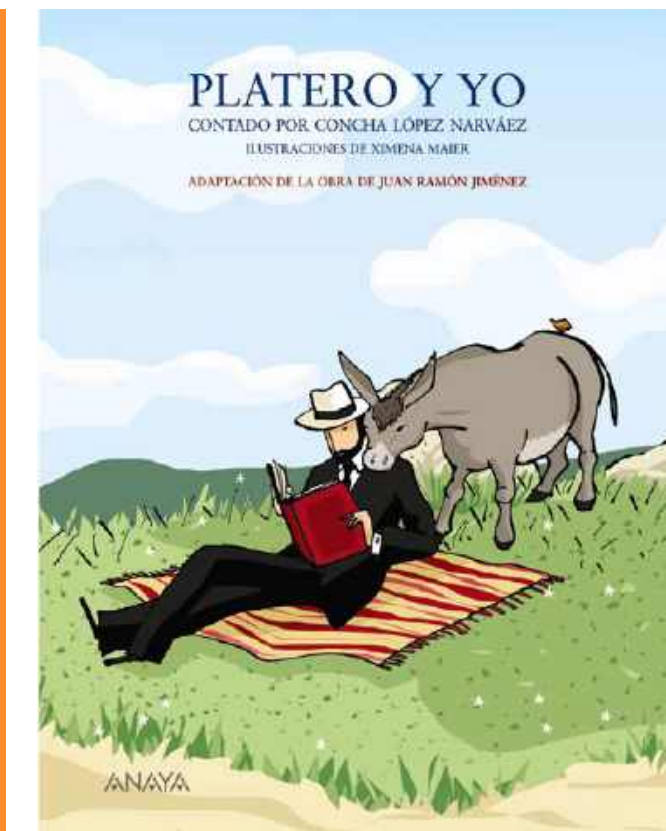
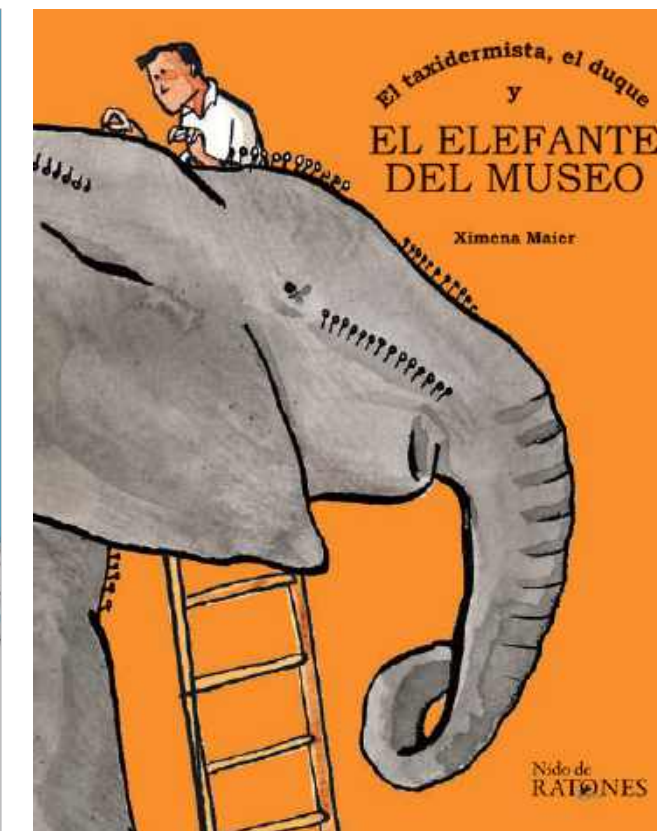
En Patufet (Edicions Baula, 2020)

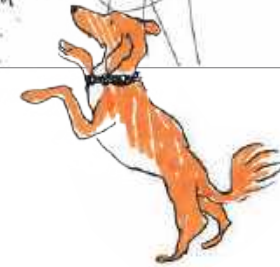
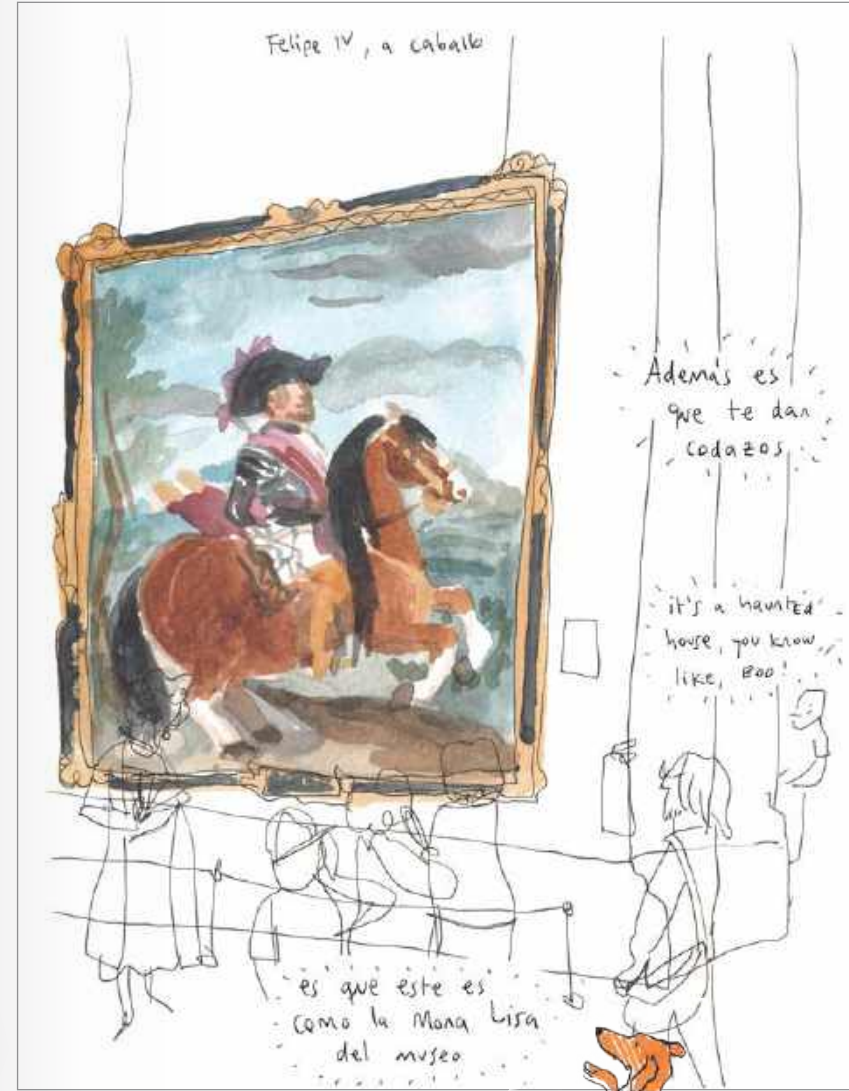
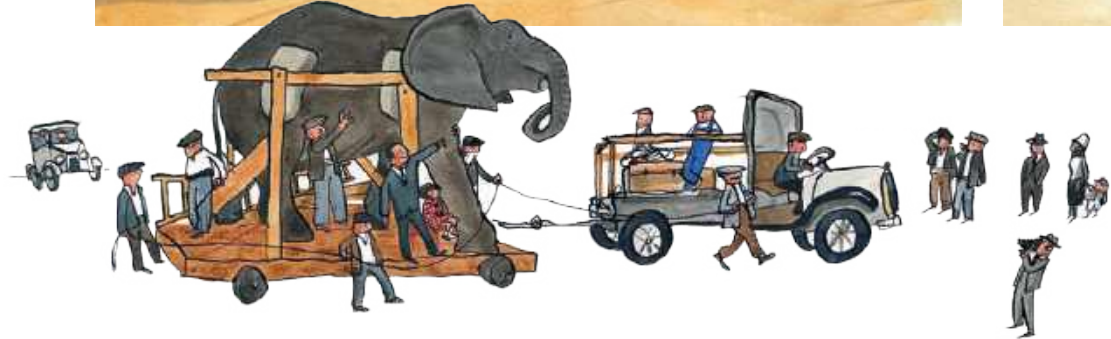
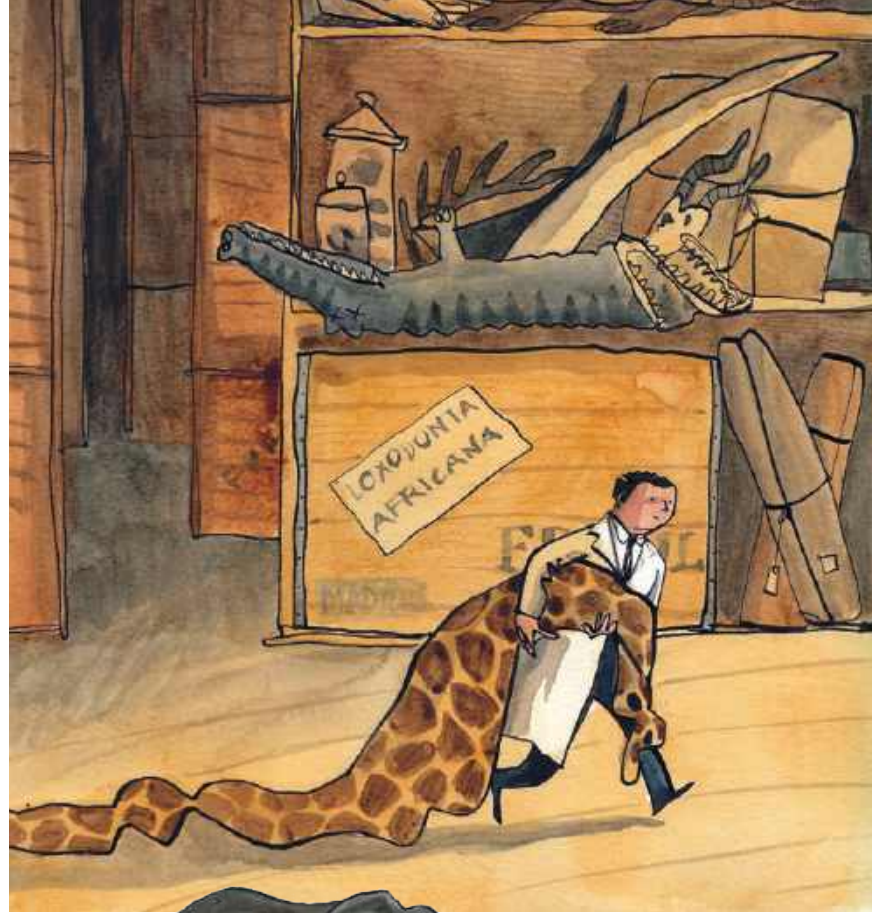
El tres porquets (Edicions Baula, 2020)

Dinosaurios al ataque (Anaya, 2020)

La osa blanca (Anaya, 2020)

¡Que vienen los zombies! (Eldevives, 2023)





“Sí, soy así, un poco ridícula y guasona. No me considero una persona seria. Algo muy importante en mi obra es el recurso del humor negro. La sátira siempre es bienvenida. También me inclino más por lo feo, por una belleza alternativa y no la establecida, busco una belleza más singular. Y no siempre hay que estar en la cresta de la ola. La rabia, la melancolía, la tristeza, la desilusión... a las artistas nos traen muy buenas musas.”



© Miguel Jiménez

IRENE MALA



IRENE MALA Desde Sevilla, en la *República Independiente de Triana*, Irene sueña, palpita, recrea y planifica sus proyectos que le vienen mientras hace la compra, lleva al niño al colegio o sufre insomnio a las cinco de la mañana. Sus personajes no son guapos, pero tienen algo. Nos entenece su grosería estética, el desencanto, el amargor... Porque a Irene le gusta inspirarse en la *cara B* de la vida. Estudió Bellas Artes, donde aprendió mucho de sus colegas de pupitre. Ha participado en muchas exposiciones colectivas e individuales y ha recibido algún que otro premio de pintura. Fue artista multidisciplinar hasta que decidió dejar atrás el *Espíritu renacentista* y centrarse en los pinceles. Aunque podemos ver ilustraciones suyas en revistas y diversas publicaciones, así como pinturas en lienzos de gran formato, Irene también escribe y algún día volverá a cantar flamenco.

IG @irene.mala / www.irenemala.com

LA CRÍTICA HA DICHO:

«Una deliciosa e insólita aproximación a un universo audiovisual ya de por sí extraño y gozoso.»

El Periódico

«El universo Tim Burton de Irene Mala es el libro perfecto para que los fans del mítico director se adentren en su filmografía. Irene Mala ilustra y expresa a la perfección este inquietante y tenebroso universo que con tanto cuidado y meticulosidad ha ido creando Tim Burton con el tiempo.»

Mewmagazine

«La obra de Irene Mala reivindica así la filmografía de Burton como un curso de aceptación, lleno de inventiva, humor negro y lirismo, para quienes no se amoldaban a los patrones de lo normal y fueron señalados por ello».

Diario de Sevilla

«Este libro me ha dejado sin aliento, me ha emocionado, me ha maravillado, me ha hecho hechizado por completo desde la misma portada. Creo que la cubierta del libro es simplemente el envoltorio o la entrada a un mundo mágico, donde la luz y la oscuridad se dan la mano. A través de sus inconfundibles ilustraciones, Irene Mala nos transporta a escenarios llenos de misterio, poblados por criaturas bizarras y oscuras, y nos permite repasar la carrera única de este cineasta mítico.»

Paseando a Miss Cultura

«Un libro de coleccionista. Camarón estaría orgulloso de protagonizar esta historia llena de emoción y de ser interpretado por Irene Mala que, en ningún momento, deja indiferente a quien acude a su exposición, porque el libro es una exposición pictórica.»

Francisco Javier Torres Gómez, Globedia



NOVELA GRÁFICA

Diario de un despecho. Tragicomedia del olvido,
de Raquel Díaz Reguera (Thule, 2015)

El universo Tim Burton (Lunweg, 2020)

Camarón, la alegría y la pena
(Reservoir Books, 2020)

Chavela, la chamana (Temas de hoy, 2022)

Desalmados (Lunweg, 2025)



INFANTIL

Birdgi, la niña páiaro y Lauro (Uno, 2011)

El tesoro (En huida, 2014)

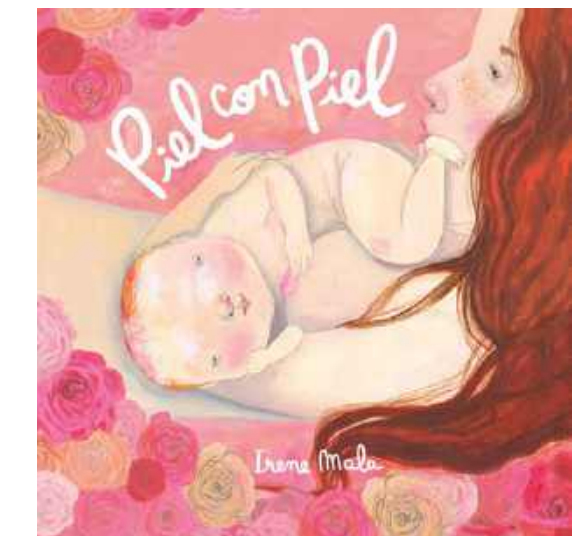
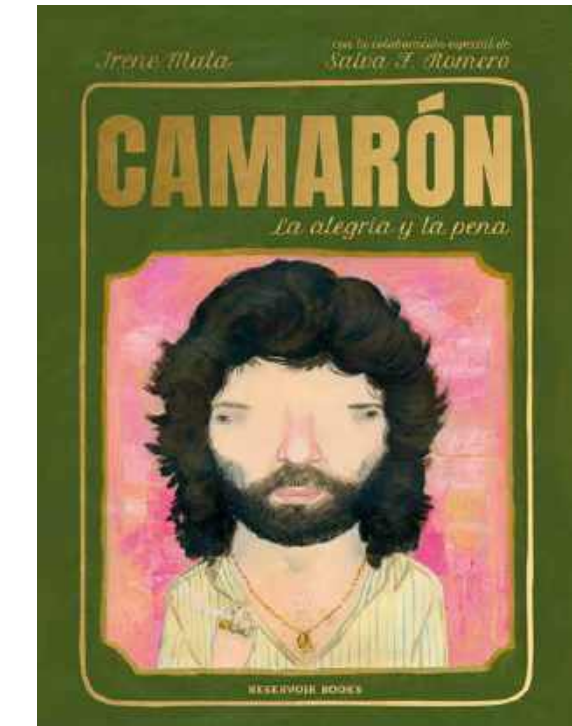
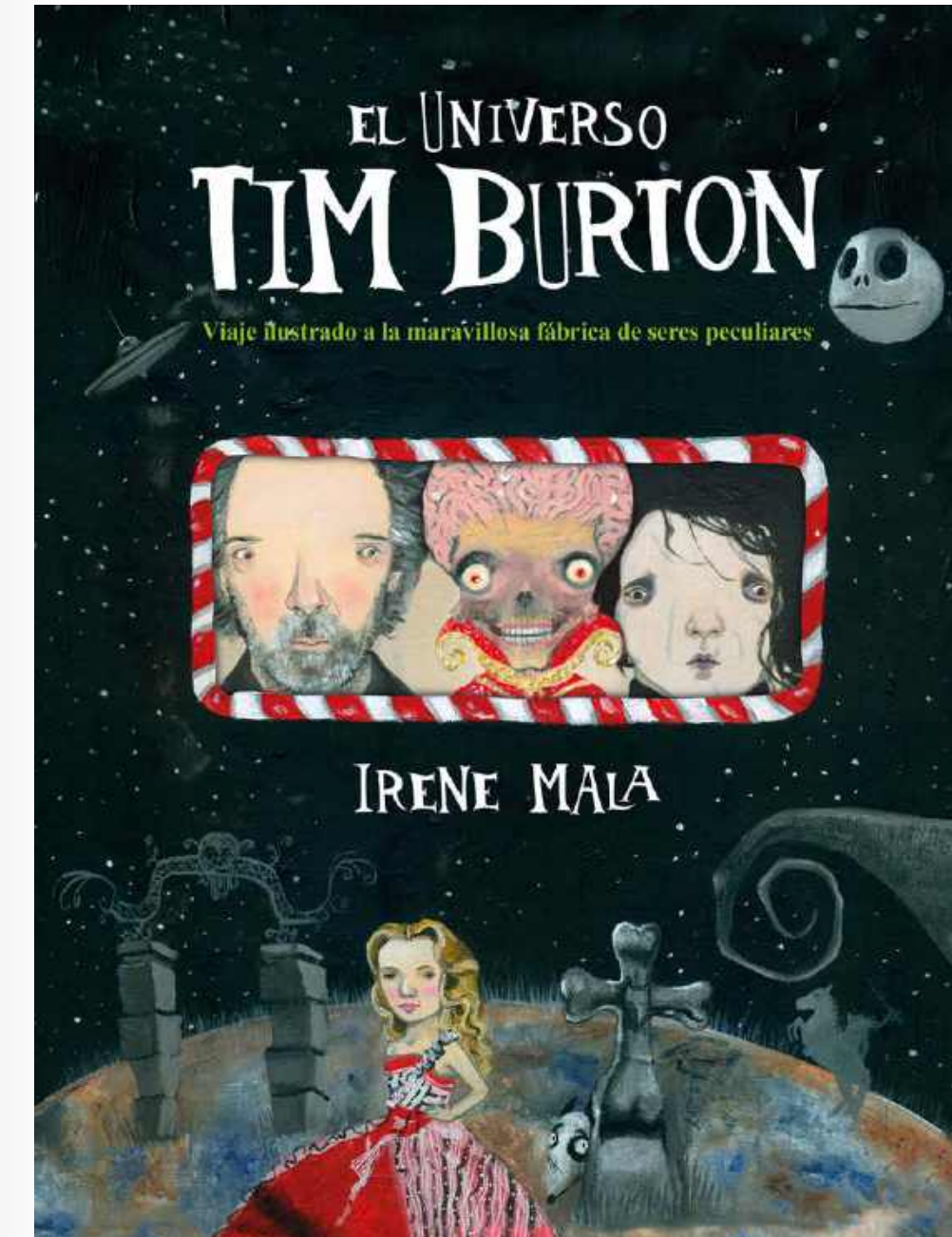
La chistera del Doctor Petrov, de Raquel Días
Reguera (Thule, 2015)

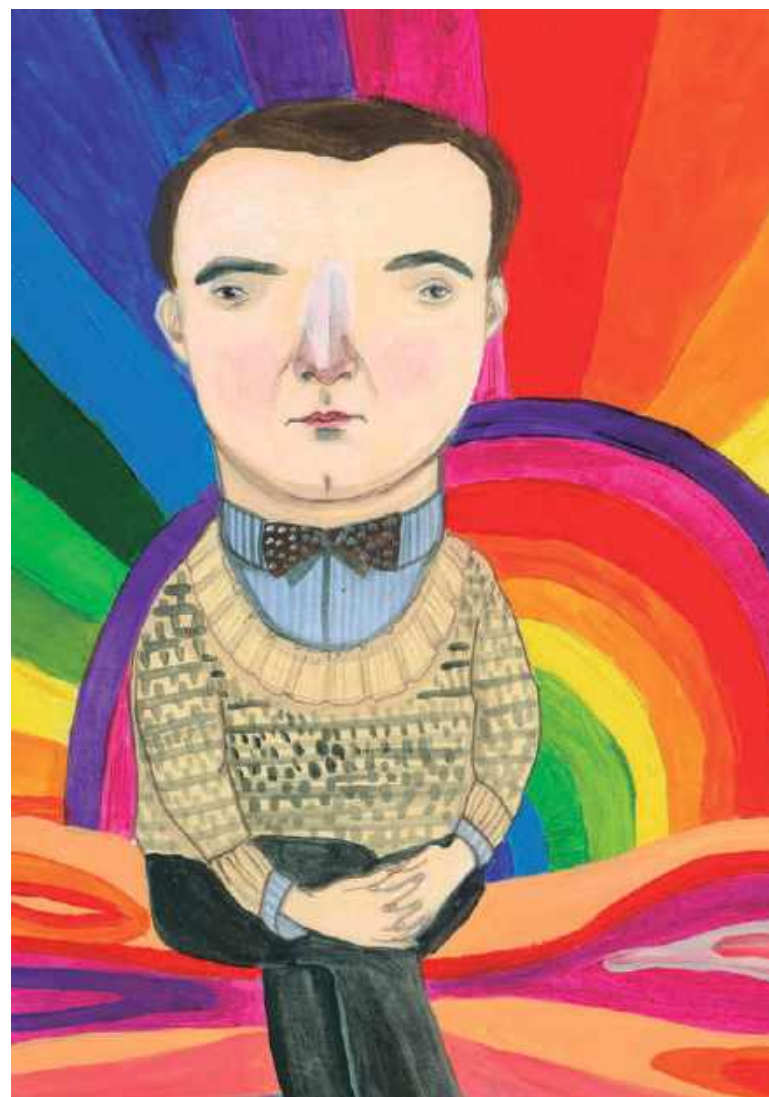
Vaho, de María Iglesias (Maclean y Parker, 2018)

Una de zombies, de Patricia Martín Pinillos
(Thule, 2018)

Niño (Maclein & Parker, 2021)

Piel con piel (Beascoa, 2024)







www.carmonaagency.com

Instagram: [@carmonaliteraryagency](https://www.instagram.com/carmonaliteraryagency)

Email: mcarmona@literagency.com